HiFi Programm

CD-SPIELER/CD-WECHSLER/CD-MAGAZIN/VOLLVERSTÄRKER/VORVERSTÄRKER
STEREOENDSTUFE/TUNER/AV-RECEIVER/RECEIVER/CASSETTENDECK/DOPPEL-CASSETTENDECK
PLATTENSPIELER/GRAPHIC-EQUALIZER/LAUTSPRECHER/STEREO-RACK



L-serie.

KENWOOD – *Vorsprung in Technik und Design*

Die Vorstellung der neuen Generation der L-Serie. High-End-Produkte mit einer langjährigen Tradition, die zudem durch ihren hohen ästhetischen Anspruch neue Maßstäbe setzen, finden Sicht nur die besondere Aufmerksamkeit der Fachwelt. Ein wohlausgewogenes Konzept grundlegender Technologien, funktionsgerechtem Design und neuartiger technischer Umsetzungsformen bedeuten einen echten Fortschritt in dem kompromißlosen Streben nach höchster Wiedergabetreue. Diesem Grundsatz unterwerfen sich auch alle anderen Kenwood-Komponenten.



L-1000D Compact-Disc-Spieler

■ Symmetrische Analog-Signalübertragung bis zum Ausgang ■ Zwei 16-Bit-Chips mit je zwei getrennten Schaltkreisen für hohe und niedrige Pegel ■ FIR-Digitalfilter der 293. Ordnung ■ Doppelbeschichtete Leiterplatten mit eigener Masseführungsebene ■ „Logical Flow"-Prinzip für ultrakurze Signalwege ■ Getrennte Netzteile für Analog- und Digitalstufe ■ Fernbedienung für alle Funktionen ■ Massive Zink-Druckgußfront und vibrationsdämpfende Deck- und Bodenplatte



L-1000M Stereoendstufe

■ Symmetrischer Aufbau vom Eingang bis zu den Lautsprecherausgängen ■ Kanalgetrennte Transformatoren und großdimensionierte Siebkondensatoren ■ Doppelbeschichtete Leiterplatten mit eigener Masseführungsebene ■ „Logical Flow"-Prinzip für ultrakurze Signalwege ■ Massive Zink-Druckgußfront und vibrationsdämpfende Deck- und Bodenplatte



L-1000C Vorverstärker

■ Symmetrischer Aufbau vom Eingang bis zum Ausgang ■ Motorbetriebener 6fach Lautstärkeregler ■ Elektronisch geschaltete Programmwahl ■ „Logical Flow"-Prinzip für ultrakurze Signalwege ■ Doppelbeschichtete Leiterplatten mit symmetrischem Layout und eigener Masseführungsebene ■ Fernbedienung für alle Funktionen ■ Massive Zink-Druckgußfront und vibrationsdämpfende Deck- und Bodenplatte



L-1000T FM-Tuner

■ Festsenderspeicher für 20 Stationen ■ Äußerst präzise Frequenzabstimmung durch 25 kHz-Raster ■ Pentagonal angeordnete Baugruppen für räumlich getrennte Signal- und Stromversorgung ■ Fernbedienung für alle Funktionen ■ Massive Zink-Druckgußfront und vibrationsdämpfende Deck- und Bodenplatte

CD-Spieler



DP-X9010 CD-Laufwerk

■ Direktanschluß an Verstärker mit D/A-Wandler (z.B. DA-9010) ■ Optische und koaxiale Digitalausgänge ■ Zentral angeordneter Laserabtaster mit niedrig liegendem Schwerpunkt und Linearmotor ■ Kürzestmögliche Signalwege („Logical Flow Construction") ■ Mehrfachbedämpfung ■ „Super Optimum Servo Control" ■ IR-Fernbedienung für 3 Wiedergabebetriebsarten, Direkttitelzugriff über 20 Tasten, automatische Programmeditierung, Wiedergabewiederholung, Indexssuche ■ Titel-/Gesamtspielzeit-Display ■ Abschaltbares Display ■ Aluminiumgußhalterung für Laserabtaster ■ Konstruktion mit hoher Steifigkeit ■ „Dynamic Strut Suspension" ■ Punktgelagertes Chassis



DP-8020 CD-Spieler

■ Zwei lineare 20-Bit-D/A-Wandler (Kanalgetrennt) mit „DPAC II" ■ 20-Bit-Digitalfilter mit 8fach-Oversampling ■ Optischer Digital-Ausgang ■ Zentral angeordneter Laserabtaster mit tief liegendem Schwerpunkt und Linearmotor ■ „Super Optimum Servo Control" ■ Fernbedienung für alle Funktionen ■ Fernbedienbare Lautstärkeregelung über Servomotor ■ 20-Tasten-Direkttitelwahl ■ Automatische Programmeditierung ■ Random-Play wobei ein Zufallsgenerator die Titel wählt ■ Abschaltbares Display ■ Gesamtklirrfaktor 0,0013 % (1 kHz)



DP-7020 CD-Spieler

■ Zwei lineare 20-Bit-D/A-Wandler (Kanalgetrennt) mit „DPAC II" ■ 20-Bit-Digitalfilter mit 8fach-Oversampling ■ Zentral angeordneter Laserabtaster ■ Optischer Digital Ausgang ■ „Super Optimum Servo Control" ■ Fernbedienung für alle Funktionen ■ Fernbedienbare Lautstärkeregelung über Servomotor ■ 20-Tasten-Direkttitelwahl ■ Automatische Programmeditierung ■ Random-Play („Zufallswiedergabe") ■ Indexsuche ■ Abschaltbares Display ■ Vergoldete Ausgangsbuchsen



DP-6020 CD-Spieler

■ Zwei lineare 20-Bit-D/A-Wandler (Kanalgetrennt) mit „DPAC II" ■ 20-Bit-Digitalfilter mit 8fach-Oversampling ■ Optischer Digitalausgang ■ „Super Optimum Servo Control" ■ Vibrationsfester Aufbau ■ 20-Tasten-Direkttitelwahl und +10-Taste ■ Titelverzeichnis ■ Automatische Programmeditierung ■ Zufallswiedergabe ■ Fernbedienung für alle Funktionen und System-Fernbedienung ■ Fernbedienbare Lautstärkeregelung über Servomotor



DP-5020 CD-Spieler

■ Zwei lineare 20-Bit-D/A-Wandler (Kanalgetrennt) mit „DPAC II" ■ 20-Bit-Digitalfilter mit 8fach-Oversampling ■ Optischer Digitalausgang ■ „Super Optimum Servo Control" ■ Vibrationsfester Aufbau ■ 20-Tasten-Direkttitelwahl und +10-Taste ■ Titelverzeichnis ■ Automatische Programmeditierung ■ Zufallswiedergabe ■ Fernbedienung für alle Funktionen sowie System-Fernbedienung ■ Fernbedienbare Lautstärkeregelung über Servomotor



DP-4020 CD-Spieler

■ Zwei 18-Bit-D/A-Wandler (Kanalgetrennt) mit DPAC ■ 18-Bit-Digitalfilter mit 8fach-Oversampling ■ Optischer-Digitalausgang ■ IR-Fernbedienung ■ 20-Tasten-Direkttitelwahl ■ Automatische Programmeditierung ■ Zufallswiedergabe ■ CCRS-kompatibel ■ Verzeichnis mit 20 Musiktiteln auf großem Fluoreszenzdisplay ■ Fernbedienbare Lautstärkeregelung über Servomotor



DP-3020 CD-Spieler

■ Zwei 18-Bit-D/A-Wandler (Kanalgetrennt) mit DPAC ■ Digitalfilter mit 8fach-Oversampling ■ IR-Fernbedienung für alle Funktionen ■ 20-Tasten-Direkttitelwahl und +10-Taste ■ Automatische Programmeditierung ■ Zufallswiedergabe ■ Verzeichnis mit 20 Musiktiteln auf großem Fluoreszenzdisplay ■ CCRS-kompatibel ■ Lautstärkeregelung für Kopfhörer ■ Timer-Wiedergabe



DP-1020 CD-Spieler

■ Zwei 16-Bit-D/A-Wandler (Kanalgetrennt) mit DPAC ■ Digitalfilter mit 4fach-Oversampling ■ Zufallswiedergabe ■ 20-Titel-Programm ■ CCRS-kompatibel ■ System-Fernbedienung möglich ■ Lautstärkeregelung für Kopfhörer ■ Timer-Wiedergabe



DP-M5520 CD-Wechsler

■ Magazin für 6 CDs ■ Zwei lineare 18-Bit-D/A-Wandler (Kanalgetrennt) mit DPAC ■ Digitalfilter mit 8fach-Oversampling ■ IR-Fernbedienung ■ Direkttitelwahl 10 Tasten ■ Automatische Programmeditierung für alle 6 CDs ■ Zufallswiedergabe ■ 32-Titel-Programm ■ Verzeichnis mit 20 Musiktiteln auf großem Fluoreszenzdisplay ■ CCRS-kompatibel ■ Lautstärkeregelung für Kopfhörer



CDM-600

Zusätzliches CD-Magazin



CDM-608

Zusätzliches CD-Single-Magazin

Vollverstärker



DA-9010 Vollverstärker mit Digitaleingängen

■ 2 × 100 Watt (RMS), 8 Ohm, 20 Hz bis 20 kHz, Gesamtklirrfaktor unter 0,015% (IHF) ■ 2 × 175 Watt (DIN, 4 Ohm) ■ Dynamikleistung 2 × 340 Watt an 2 Ohm (EIA) ■ Linearer Zweifach-18-Bit-D/A-Wandler (Kanalgetrennt) mit DPAC- und Zweifach-Quarz-PLL-Schaltung ■ Digitalfilter mit 8fach-Oversampling ■ IR-Fernbedienung für Wahl von D/A-Wandler, ,,Source Direct'', Lautstärke und Stummschaltung ■ Diskret aufgebaute Leistungsendstufe ■ Paralleler 2stufiger Gegentaktverstärker in Darlington-Anordnung ■ „Pure Signal Ground Line" ■ „Logical Flow Construction" ■ Geeignet für alle digitalen Eingangssignale ■ „Source Direct"-Wähler ■ Aufnahmeausgangswähler (REC OUT) ■ Drei Videoeingänge und zwei Videoausgänge ■ MM/MC-Tonabnehmerwähler ■ Großzügig dimensionierte Stromversorgung



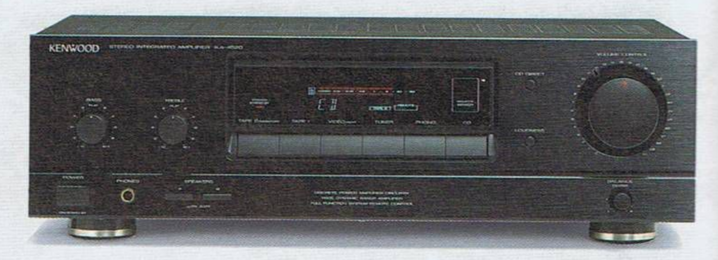
KA-7020 Vollverstärker

■ 2 x 100 Watt (RMS), 8 Ohm, 20 Hz bis 20 kHz, Gesamtklirrfaktor unter 0,008 % (IHF) ■ 2 x 175 Watt (DIN, 4 Ohm) ■ Dynamikleistung 2 x 380 Watt an 2 Ohm (EIA) ■ Symmetrische Signalführung im „Source Direkt"-Betrieb ■ Symmetrischer Lautstärkeregler mit sechsfach gelagertem Lautstärkepoti ■ Zwei Netztransformatoren ■ Zweistufiger Darlington-Verstärker mit parallelen Gegentakt-Leistungstran sistoren ■ „Source Direct"-Schalter ■ Ein/Ausgänge für drei Bandgeräte ■ „Pure Signal"-Masseleitung ■ Vergoldete Anschlußbuchsen ■ „Sigma Drive B" ■ Loudness-Schaltung ■ Mono/Stereo-Schalter



KA-5020 Vollverstärker

■ 2 × 80 Watt (RMS), 8 Ohm, 20 Hz bis 20 kHz, Gesamtklirrfaktor unter 0,03% (IHF) ■ 2 × 145 Watt (DIN, 4 Ohm) ■ Dynamikleistung 2 × 210 Watt an 2 Ohm (EIA) ■ Zweistufiger Darlington-Verstärker mit parallelen Gegentakt-Leistungstransistoren ■ Netztransformator mit 300 VA ■ ,,Pure Signal''-Masseleitung ■ ,,Source Direct''-Schalter ■ Schleifen für drei Bandgeräte ■ ,,Rec Out'' ■ MM/MC-Tonabnehmerwähler ■ Loudness ■ Muting-Schalter ■ Subsonic-Filter ■ „Logical Flow Construction" mit kürzestmöglichen Signalwegen ■ Punktgelagertes Chassis



KA-4520 Vollverstärker

■ 2 × 110 Watt (RMS), 8 Ohm, 20 Hz bis 20 kHz, Gesamtklirrfaktor unter 0,03% (IHF) ■ 2 × 100 Watt (DIN, 4 Ohm) ■ Große Fluoreszenz-Leistungspegelanzeig ■ IR-Fernbedienung für alle Funktionen ■ Fernbedienbare Lautstärkeregelung Servomotor ■ „CD-Direct"-Schalter ■ Zwei Bandeingänge mit Mithörkontrolle für Tape 2 ■ Videoton- bzw. AUX-Eingang ■ A/B-Lautsprecherwähler ■ Automatische Programmquellenumschaltung



KA-4020 Vollverstärker

■ 2 × 60 Watt (RMS), 8 Ohm, 20 Hz bis 20 kHz, Gesamtklirrfaktor unter 0,05% (IHF) ■ 2 × 100 Watt (DIN, 4 Ohm) ■ Dynamikleistung 2 × 140 Watt an 2 Ohm (EIA) ■ Zweistufiger Darlington-Verstärker ■ Netztransformator mit 200 VA ■ ,,Pure Signal''-Masseleitung ■ ,,Source Direct''-Schalter ■ Bandüberspielung in beiden Richtungen ■ ,,Rec Out'' ■ MM/MC-Tonabnehmerwähler ■ Loudness-Schal-■ – 30dB-Stummschaltung ■ Lautsprecherpaare A + B ■ „Logical Flow Construction" mit kürzestmöglichen Signalwegen ■ Punktgelagertes Chassis



KA-3020 Vollverstärker

■ 2 × 45 Watt (RMS), 8 Ohm, 20 Hz bis 20 kHz, Gesamtklirrfaktor unter 0,05% (IHF) ■ 2 × 60 Watt (DIN, 4 Ohm) ■ Dynamikleistung 2 × 85 Watt an 2 Ohm (EIA) ■ Zweistufiger Darlington-Verstärker ■ Netztransformator mit 150 VA ■ ,,Pure Signal''-Masseleitung ■ ,,Source Direct''-Schalter ■ Bandüberspielung in beiden Richtungen ■ „Rec Out"-Wähler ■ Loudness ■ Lautsprecherpaare A + B ■ „Logical Flow Construction" mit kürzestmöglichen Signalwegen ■ Punktgelagertes Chassis



KA-1010 Vollverstärker

■ 2 × 50 W RMS, 8 Ohm, 20 Hz bis 20 kHz, Gesamtklirrfaktor unter 0,08% (IHF) ■ 2 × 70 W (DIN, 4 Ohm) ■ CD-Eingang ■ „CD-Direct"-Schalter ■ 2 Bandeingänge für Überspielen in beiden Richtungen und Mithörkontrolle für Tape 2 ■ Elektronische Eingangswähler mit LED-Anzeige ■ Separate Baß- und Höhenregler ■ Loudness-Funktion ■ Stummschaltungsfunktion ■ Kopfhörerbuchse ■ A/B-Lautsprecherwähler

Receiver



KR-V8020 AV-Receiver mit IR-Fernbedienung

■ 2 × 100 W Ausgangsleistung (DIN, 4 Ohm), 2 × 20 W (Dolby-Surround) (IHF) ■ IR-Fernbedienung ■ Dolby-Surroundsystem ■ Surround-Effekte ■ Einstellbare Digital-Verzögerungsschaltung ■ 3 Video- und 5 Audio-Eingänge mit „CD Direct" ■ Videosignal-Durchschaltung ■ Audiosignaleinspielung („Audio Injection") ■ Elektronischer 7-Band-Graphic-Equalizer, 5 feste und 5 programmierbare EQ-Speicherkurven ■ Fernbedienbare Lautstärkeregelung über Servomotor ■ Zwei programmierbare Speicherbanken ■ 20 UKW/10 MW-Festsenderspeicher mit Sendersuchlauf ■ SNPS-System ■ Frequenzdirekteingabe mit Zifferntasten ■ Fluoreszenz-Punktmatrix-Mehrfachdisplay ■ A/B-Lautsprecheranschluß (parallel) Leistungsverstärker mit ultrastabiler VIG-Stromversorgung



KR-V7020 AV-Receiver mit IR-Fernbedienung

■ 2 × 110 W Ausgangsleistung (DIN, 4 Ohm) ■ IR-Fernbedienung ■ 2 Video-/5 Audio-Eingänge mit „CD Direct" ■ Automatische Audiosignaleinspielung („Audio Injection") ■ Fernbedienbare Lautstärkeregelung über Servomotor ■ Einstellbare Loudness-Funktion ■ Stummschaltung ■ 20 UKW-/10 MW-Festsenderspeicher mit Sendersuchlauf ■ Frequenzdirekteingabe mit Zifferntasten ■ Fluoreszenz-Punktmatrix-Mehrfachdisplay ■ A/B-Lautsprecheranschluß (parallel) ■ Leistungsverstärker mit ultrastabiler VIG-Stromversorgung



KR-V6020 AV-Receiver mit IR-Fernbedienung

■ 2 × 70 W Ausgangsleistung (DIN, 4 Ohm) ■ IR-Fernbedienung ■ 2 Video-/5 Audio-Eingänge mit „CD Direct" ■ Automatisch Audiosignaleinspielung („Audio Injection") ■ Fernbedienbare Lautstärkeregelung über Servomotor ■ Einstellbare Loudness-Funktion ■ Stummschaltung ■ Quarz-PLL-Synthesizer-Tuner ■ 20 UKW-/10 MW-Festsenderspeicher mit Sendersuchlauf ■ Frequenzdirekteingabe mit Zifferntasten ■ Automatische Digitalabstimmung ■ Fluoreszenz-Punktmatrix-Mehrfachdisplay ■ A/B-Lautsprecherwähler



KR-A5020 UKW/MW-Receiver mit IR-Fernbedienung

■ 2 × 55 W (DIN, 4 Ohm) ■ IR-Fernbedienung ■ 7 Eingänge einschließlich „CD Direct" und 2 Videoton-Eingänge ■ Monitorschalter für Tape 2 ■ Fernbedienbare Lautstärkeregelung über Servomotor ■ Quarz-PLL-Synthesizer-Tuner ■ 20 UKW-/10 MW-Festsenderspeicher mit Sendersuchlauf ■ Frequenzdirekteingabe mit Zifferntasten ■ Automatische Digitalabstimmung ■ Großes Fluoreszenz-Punktmatrix-Mehrfachdisplay ■ A/B-Lautsprecherwähler ■ Loudness-Baßanhebung ■ Stummschaltung ■ Kopfhörerbuchse



KR-A4020 UKW/MW-Receiver mit Mikroprozessorsteuerung

■ 2 × 40 W (DIN, 4 Ohm) ■ 5 Eingänge einschließlich „CD Direct" und Videoton-Eingang ■ Bandmonitorschalter ■ Quarz-PLL-Synthesizer-Tuner ■ 20 UKW-/10 MW-Festsenderspeicher mit Sendersuchlauf ■ Frequenzdirekteingabe mit Zifferntasten ■ Großes Fluoreszenz-Punktmatrix-Mehrfachdisplay ■ Getrennte Baß- und Höhenregler ■ Loudness-Baßanhebung ■ A/B-Lautsprecherwähler ■ Kopfhörerbuchse

*Dolby ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories.

Cassettendeck



KX-9010 3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstan und Dolby-HX-Pro

■ Amorphmetallkopf ■ Super-TLLE-Konstantstrom-Aufnahmekopfverstärker ■ Logiksteuerung aller Funktionen ■ Drei Motoren mit Doppel-Capstanantrieb in geschlossener Band-Schleife ■ Rauschunterdrückung Dolby B/C ■ Automatisches Bandkalibrierungssystem (ATCS) ■ IR-Fernbedienung auch für ATCS ■ Fluoreszenz-Display mit linearem Zähler ■ Automatische Bandsortenwahl ■ MPX-Filter ■ Laufwerk mit hoher Laufruhe ■ Bandstabilisator ■ „Pure Signal Ground Line" ■ „Logical Flow Construction"



KX-4520 3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstan und Dolby-HX-Pro

■ Zwei Motoren ■ Doppel-Capstanantrieb in geschlossener Band-Schleife ■ Rauschunterdrückung Dolby B/C Logiksteuerung aller Funktionen ■ Dolby-HX-Pro ■ IR-Fernbedienung ■ Laufwerk mit hoher Laufruhe ■ Punktgelagertes Chassis ■ Bandstabilisator ■ Automatische Vormagnetisierung ■ Automatische Bandsortenumschaltung ■ Fluoreszenz-Display mit Spitzenpegelanzeige ■ System-Fernbedienung möglich ■ Vergoldete Anschlußbuchsen



KX-5010 Cassettendeck mit Logiksteuerung und Dolby-HX-Pro

■ Amorphmetallkopf ■ Super-TLLE-Konstantstrom-Aufnahmekopfverstärker ■ Logiksteuerung aller Funktionen ■ Drei Motoren mit Doppel-Capstanantrieb in geschlossener Band-Schleife ■ Rauschunterdrückung Dolby B/C ■ Automatisches Bandkalibrierungssystem (ATCS) ■ Automatische Bandsortenwahl ■ Fluoreszenz-Display mit linearem Zähler ■ 16-Programm-Direktsuchsystem (DPSS) ■ Leerstellensuche ■ „Index Scan" ■ MPX-Filter ■ Mikrofonbuchsen ■ Systemfernbedienbar ■ „Logical Flow Construction"



KX-3010 Cassettendeck mit Logiksteuerung und Dolby-HX-Pro

■ Dolby-HX-Pro ■ Rauschunterdrückung Dolby B/C ■ Automatische Vormagnetisierung ■ Logiksteuerung aller Funktionen ■ Bandstabilisator ■ Automatische Bandsortenwahl ■ Fluoreszenz-Display mit linearem Zählwerk ■ 16-Programm-Direktsuchsystem (DPSS) ■ Leerstellensuche ■ ,,Index Scan" ■ MPX-Filter ■ Für Timer-Betrieb vorbereitet ■ Stabilisierte Mehrfach-Stromversorgung ■ Systemfernbedienbar



KX-3510 Auto-Reverse-Cassettendeck mit Logiksteuerung und Dolby-HX-Pro

■ Dolby-HX-Pro ■ Rauschunterdrückung Dolby B/C ■ Automatische Vormagnetisierung ■ Logiksteuerung aller Funktionen ■ Kontinuierliche Auto-Reverse-Funktion ■ Bandstabilisator ■ Automatische Bandsortenwahl ■ Fluoreszenz-Display mit linearem Zähler ■ LED-Spitzenpegelhalteanzeige ■ 16-Programm-Direktsuchsystem (DPSS) ■ Leerstellensuche ■ ,,Index Scan" ■ Neuaufnahme-Bereitschaftsfunktion ■ Timertauglich ■ MPX-Filter ■ Anschluß für System-Fernbedienung



KX-2520 Auto-Reverse-Cassettendeck mit Logiksteuerung und Dolby-HX-Pro

■ Dolby-HX-Pro ■ Rauschunterdrückung Dolby B/C ■ Logiksteuerung aller Funktionen ■ CCRS-kompatibel (mikroprozessorgesteuerte CD-Aufzeichnung) ■ Automatische Bandsortenwahl ■ 16-Programm-Direktsuchsystem (DPSS) ■ ,,Index Scan" ■ Automatische Aufnahmestummschaltung ■ Neuaufnahme-Bereitschaftsfunktion ■ Einzel-/Gesamtwiederholung ■ Timer ■ Synchronaufzeichnung ■ Systemfernbedienbar



KX-2020 Cassettendeck mit Logiksteuerung und Dolby-HX-Pro

■ Dolby-HX-Pro ■ Rauschunterdrückung Dolby B/C ■ Logiksteuerung aller Funktionen ■ CCRS-kompatibel (mikroprozessorgesteuerte CD-Aufzeichnung) ■ Bandsortenwahlschalter ■ Fluoreszenz-Display ■ 16-Programm-Direktsuchsystem (DPSS) ■ „Index Scan" ■ Automatische Aufnahmeumschaltung ■ Neuaufnahme-Bereitschaftsfunktion ■ Einzel-/Gesamtwiederholung ■ Synchronaufzeichnung ■ Systemfernbedienbar



KX-1010 Cassettendeck mit Dolby-Rauschunterdrückung B/C

■ Laufwerk mit leichtgängigen Mechaniktasten ■ Bandsortenwähler (Normal/Chromdioxid/Metall) ■ Dolby-Rauschunterdrückung B/C ■ Harter Permalloy-Tonkopf ■ Mikrofonbuchsen für linken und rechten Kanal ■ Timer-Aufnahme/-Wiedergabe ■ 3stelliges Zählwerk ■ Kopfhörerbuchse ■ Aufnahmepegel- und Balanceregler



KX-W8020 Doppel-Auto-Reverse-Cassettendeck mit Dolby-HX-Pro

■ Schnelle Auto-Reverse-Funktion ■ Gleichzeitige Aufzeichnung auf beiden Laufwerken ■ Dolby-HX-Pro ■ Dolby-Rauschunterdrückung B/C ■ Logiksteuerung aller Funktionen ■ CCRS-Kompatibel (mikroprozessorgesteuerte CD-Aufzeichnung) ■ Automatische Vormagnetisierung (Deck B) ■ Fluoreszenz-Display ■ Automatische Bandsortenwahl ■ 16-Programm-Direktsuchsystem (DPSS) ■ „Index Scan" ■ Überspielen mit doppelter Geschwindigkeit ■ Automatische Aufnahmestummschaltung ■ System-Fernbedienung möglich ■ Kopfhörerbuchse



KX-W6020 Doppel-Auto-Reverse-Cassettendeck mit Dolby-HX-Pro

■ Zwei Autoreverse-Laufwerke, eines für Aufnahme ■ Dolby-HX-Pro ■ Dolby-Rauschunterdrückung B/C ■ Logiksteuerung aller Funktionen ■ CCRS-kompatibel (mikroprozessorgesteuerte CD-Aufzeichnung) ■ Automatische Vormagnetisierung (Deck B) ■ Automatische Bandsortenwahl ■ 16-Programm-Direktsuchsystem (DPSS) ■ „Index Scan" ■ Kontinuierlicher Wiedergabewechsel ■ Überspielen mit doppelter Geschwindigkeit ■ System-Fernbedienung möglich



KX-W4020 Doppel-Cassettendeck mit Dolby-Rauschunterdrückung B/C

■ Zwei Laufwerke, eines für Aufnahme ■ Leichtgängige Mechaniktasten ■ Dolby-Rauschunterdrückung B/C ■ Automatische Bandsortenwahl ■ Einfacher Wiedergabewechsel ■ Überspielen mit normaler und doppelter Geschwindigkeit ■ Timer-Aufnahme/-Wiedergabe ■ Kopfhörerbuchse

Tuner



KT-7020 UKW/MW-Tuner mit Quarz-Synthesizer und 4D-System

■ DLRC-Schaltung ■ DLLD-Demodulator ■ DCC-Schaltung zur ZF-Verzerrungskompensierung ■ DPD-Decoder ■ ,,Pentacle"-Stromversorgung ■ Mikroprozessorgesteuerte ,,Active Reception Control" für UKW (HF und ZF) ■ Separate Wähler für HF-Empfindlichkeit (Nah-/Fernempfang) und ZF-Bandbreite (breit/schmal) ■ Festsenderspeicher für 20 Stationen ■ Abstimmung über Drehknopfimpulse ■ Automatische Abstimmung ■ Aufnahmepegeleinstellung ■ Timer-Programmierung für drei Sender



KT-5020L UKW/MW/LW-Tuner mit Quarz-Synthesizer

■ DLRC-Schaltung ■ DLLD-Demodulator ■ ,,Pentacle"-Stromversorgung ■ Quarz-PLL-Synthesizer ■ Festsenderspeicher für 20 Stationen ■ UKW-ZF-Bandbreitenwähler (breit/schmal) ■ Automatische und manuelle Digitalabstimmung ■ Automatische Unterdrückung des Zwischensenderrauschens ■ Mehrfach-Fluoreszenz-Display

KT-2020L UKW/MW/LW-Tuner mit Quarz-Synthesizer und Timer

■ Abstimmung durch Quarz-PLL-Synthesizer ■ Festsenderspeicher für 20 Stationen ■ SNPS-System ■ Sendersuchlauf ■ Direkteingabe der Empfangsfrequenz über Zifferntasten ■ Timer für zwei Programme un 60-Minuten-Ausschalt-Timer ■ Automatische und manuelle Digitalabstimmung ■ Aufruf der zuletzt eingestellten Station beim Einschalten ■ Großes Mehrfach-Fluoreszenz-Display ■ Mono-Umschalter ■ Anschluß für System-Fernbedienung



KT-1020L UKW/MW/LW-Tuner mit Quarz-Synthesizer

■ Abstimmung durch Quarz-PLL-Synthesizer ■ Festsenderspeicher für 20 Stationen ■ Sendersuchlauf ■ Automatische und manuelle Digitalabstimmung ■ Aufruf der zuletzt eingestellten Station beim Einschalten ■ Großes Mehrfach-Fluoreszenz-Display ■ Möglichkeit für System-Fernbedienung

Plattenspieler



KD-7010 Plattenspieler mit Quarz-Direktantrieb und automatischem Tonarmlift

■ Direktantrieb mit „Dynamic Centre Lock" ■ Quarz-PLL-Servodrehzahlregelung ■ Schlitz- und kernloser Gleichstrommotor mit hohem Drehmoment ■ Plattenteller aus Aluminiumguß ■ Massive Aluminium-Rahmenkonstruktion mit integriertem Chassis ■ Hochpräziser 245-mm-J-Tonarm (10 mm Ø) mit trapezförmiger Halterung ■ Universal-Tonabnehmerkopf ■ Automatischer Tonarmlift ■ Punktgelagertes Gehäuse mit großen stoßdämpfenden Gerätefüßen ■ Zwei Drehzahlen ■ Klavierlackoberfläche ■ Gleichlaufschwankungen 0,03 % (DIN) ■ Rumpel-Fremdspannungsabstand –80 dB (DIN, bewertet)



KD-5010 Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb

■ Direktantrieb mit FG-Servomotor ■ Quarz-PLL-Servodrehzahlregelung ■ Vibrationsfeste Konstruktion ■ Plattenteller mit hoher Trägheit ■ Mikroprozessorgesteuerte Bedienung ■ Resonanzarmer, leichter und gerader Tonarm ■ Zwei Drehzahlen ■ Gleichlaufschwankungen 0,05% (DIN) ■ Rumpel-Fremdspannungsabstand – 75 dB (DIN, bewertet)



KD-4020 Vollautomatischer Plattenspieler mit Tangential-Tonarm

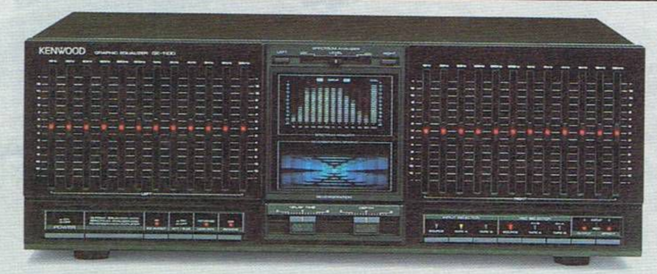
■ Direktantrieb mit FG-Servomotor ■ Tangentialtonarm ■ Mikroprozessorgesteuerte Bedienung ■ Cueing- und Richtungstasten ■ Wiederholtaste ■ Zwei Drehzahlen ■ System-Fernbedienung möglich ■ Gleichlaufschwankungen 0,1% (DIN) ■ Rumpel-Fremdspannungsabstand – 68 dB (DIN, bewertet)



KD-49F Vollautomatischer Plattenspieler

■ Präziser Riemenantrieb ■ Tonarmautomatik ■ TP4-Tonabnehmer ■ Zwei Drehzahlen ■ Cueing-Taste ■ Synchronüberspielung ■ System-Fernbedienung möglich ■ Gleichlaufschwankungen 0,09% (DIN) ■ Rumpel-Fremdspannungsabstand – 68 dB (DIN, bewertet)

Graphic-Equalizer

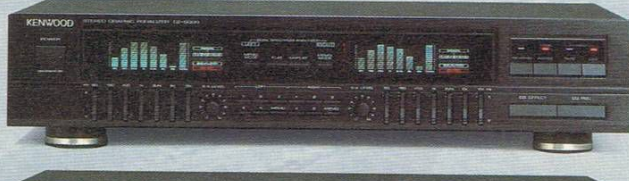


GE-1100 12-Band-Graphic-Equalizer

■ Kanalgetrennte Regelung ■ 12-dB-Einstellbereich ■ 12-Band-Fluoreszenz-Spektrumanalysator mit getrennter oder gleichzeitiger Kanalanzeige ■ Hallverstärker mit Display ■ Verzögerungs- (Echo) und Tiefen-Funktion (Duett) ■ Aufzeichnung mit allen Effekten ■ Bidirektionales Überspielen und Mithörkontrolle ■ Kurvenumkehrung ■ Pegelabsenktaste (– 6 dB) ■ LED-Anzeigen an den Schiebereglern

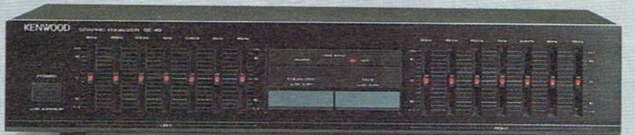
GE-7020 Intelligenter 14-Band-Graphic-Equalizer

■ 14 Frequenzbänder (kanalgetrennt) ■ Fluoreszenz-Spektralanalysator für 27 Bänder ■ Menüwahl für sechs feste Equalizerkurven mit jeweils fünf Mustern ■ Akustikeinstellungen für Normal-, Kopfhörer- und Autowiedergabe ■ Fünf programmierbare Equalizerkurven ■ Parametereinstellung bei drei Frequenzbändern mit geringer/hoher Flankensteilheit und Speicher für drei Voreinstellungen ■ Equalizer-Shuttle-Regler ■ Demo-Funktion ■ Abtastung der Voreinstellung mit Pegelhaltung ■ Mikrofonmischer



GE-5020 Elektronischer 7-Band-Graphic-Equalizer

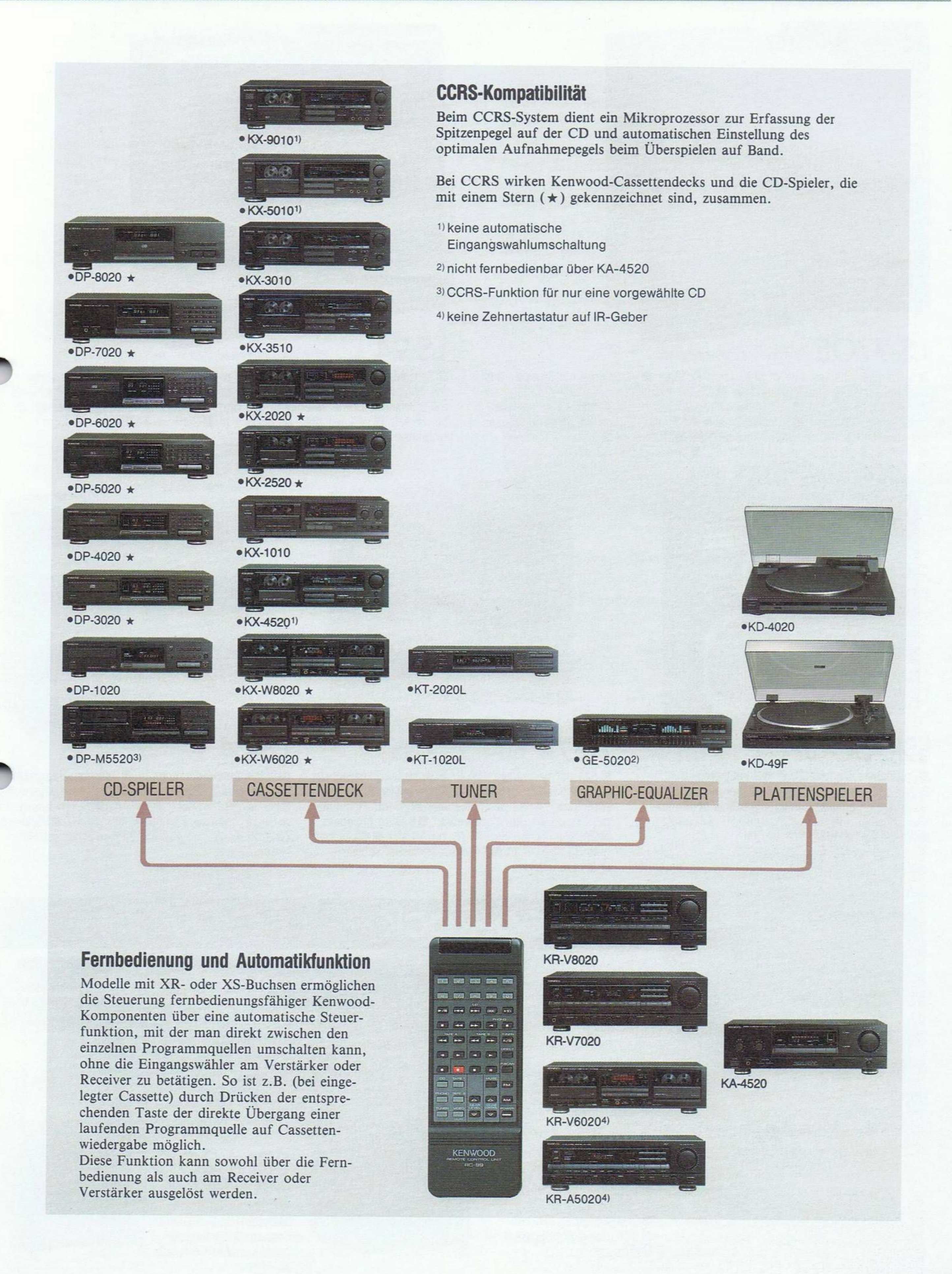
■ Kanalgetrennte Regelung ■ 6/12-dB-Einstellbereich ■ 7-Band-Fluoreszenz-Spektrumanalysator mit getrennter oder gleichzeitiger Kanalanzeige ■ Speicher für 10 Equalizerkurven—5 fest, 5 programmierbar ■ Anzeigepegeleinstellung ■ Kurvenumkehrung ■ Equalizer-Aufnahmetaste ■ Line- und Band-Eingänge ■ System-Fernbedienung möglich



GE-49 7-Band-Graphic-Equalizer

■ Kanalgetrennte Regelung ■ 10-dB-Einstellbereich ■ Equalizer-Umgehungs-Schalter ■ Wähler für Signalquelle und Band-Eingang mit Anzeigen ■ LED-Anzeigen an den Schiebereglern

Fernbedienungfunktion und CCRS



CCRS-Kompatibilität

Beim CCRS-System dient ein Mikroprozessor zur Erfassung der Spitzenpegel auf der CD und automatischen Einstellung des optimalen Aufnahmepegels beim Überspielen auf Band.

Bei CCRS wirken Kenwood-Cassettendecks und die CD-Spieler, die mit einem Stern (★) gekennzeichnet sind, zusammen.

1) keine automatische Eingangswahlumschaltung

2) nicht fernbedienbar über KA-4520

3) CCRS-Funktion für nur eine vorgewählte CD

4) keine Zehnertastatur auf IR-Geber

Fernbedienung und Automatikfunktion

Modelle mit XR- oder XS-Buchsen ermöglichen die Steuerung fernbedienungsfähiger Kenwood-Komponenten über eine automatische Steuerfunktion, mit der man direkt zwischen den einzelnen Programmquellen umschalten kann, ohne die Eingangswähler am Verstärker oder Receiver zu betätigen. So ist z.B. (bei eingelegter Cassette) durch Drücken der entsprechenden Taste der direkte Übergang einer laufenden Programmquelle auf Cassettenwiedergabe möglich.
Diese Funktion kann sowohl über die Fernbedienung als auch am Receiver oder Verstärker ausgelöst werden.

Lautsprechersystem



LS-770E 2-Weg-Lautsprechersystem

■ Spitzenbelastbarkeit 110 W ■ 200-mm-Tieftöner ■ Vibrationsarme Dämpfer aus zwei Schichten ■ Urethan-Randsicke ■ 25-mm-Hochtöner mit weicher Tetlon-Polyimid-Kalottenmembran ■ Hochwertige Frequenzweiche für geringes Übersprechen und niedrige Vibration ■ Baßreflexsystem mit hinterer Schallöffnung ■ Schallwand mit abgerundeten Kanten ■ Kompakter Regallautsprecher ■ 4 Ohm Impedanz ■ Übertragungsbereich 45 Hz bis 20 kHz ■ Wirkungsgrad 88 dB/W/1 m

LS-94 3-Weg-Lautsprechersystem

■ Spitzenbelastbarkeit 120 W ■ Baßreflex-Regallautsprecher ■ 200-mm-Tieftöner mit Polypropylen-Konus ■ 120-mm-Polypropylen-Mitteltöner ■ 25-mm-Hochtöner mit ,,Balanced Dome''-Membran ■ 8 Ohm Impedanz ■ Übertragungsbereich 35 Hz bis 25 kHz ■ Wirkungsgrad 88 dB/W/1 m ■ Gehäuseoberfläche: schwarze Holzmaserung



LSK-500F 3-Weg-Lautsprechersystem

■ Spitzenbelastbarkeit 120 W ■ 3-Lautsprecher-Baßreflex-System ■ 250-mm-Tieftöner mit hochsteifem Hitzeschock-Konus ■ 110-mm-Mitteltöner ■ 60-mm-Konushochtöner ■ Frequenzgang 40 Hz bis 20 kHz ■ Wirkungsgrad 90 dB/W/1 m



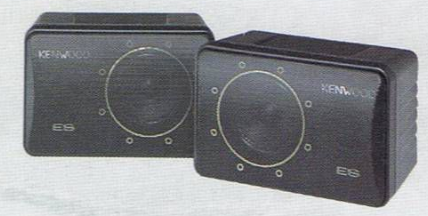
LS-74 3-Weg-Lautsprechersystem

■ Spitzenbelastbarkeit 100 W ■ Baßreflex-Regallautsprecher ■ 200-mm-Tieftöner mit Polypropylen-Konus ■ 80-mm-Polypropylen-Mitteltöner ■ 25-mm-Hochtöner mit ,,Balanced Dome''-Membran ■ 8 Ohm Impedanz ■ Übertragungsbereich 40 Hz bis 20 kHz ■ Wirkungsgrad 90 dB/W/1 m ■ Gehäuseoberfläche: schwarze Holzmaserung



LS-54 3-Weg-Lautsprechersystem

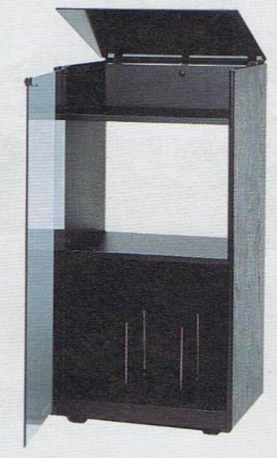
■ Spitzenbelastbarkeit 80 W ■ Baßreflex-Regallautsprecher ■ 160-mm-Konustieftöner ■ 65-mm-Konushochtöner ■ 50-mm-Super-Hochtöner ■ 8 Ohm Impedanz ■ Übertragungsbereich 50 Hz bis 20 kHz ■ Wirkungsgrad 90 dB/W/1 m ■ Gehäuseoberfläche: schwarze Holzmaserung



CM-5ES Surround-Lautsprecher

■ Spitzenbelastbarkeit 40 W ■ 10-cm-Vollbereichlautsprecher ■ Baßreflexsystem mit "Silent Duct"-Schallkanal für Tiefbaßwiedergabe

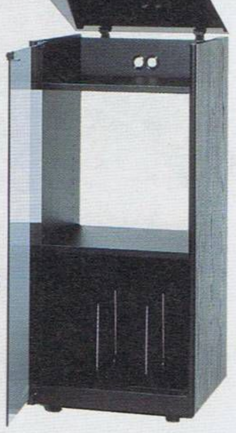
Stereo-Rack



SRC-1900

Stereo-Rack für 44-cm Geräte

■ Glasabdeckung ■ Rollen ■ Oberfläche: Schwarze Holzmaserung



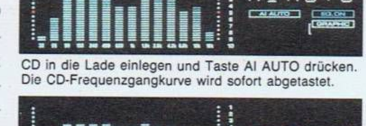
SRM-200

Stereo-Rack für 36-cm Geräte

■ System-Rack für Midi-System ■ Glastür und hochklappbare Deckplatte ■ Rollen

UD-7—Klein aber intelligent!

Betriebsart AI AUTO und REC: der perfekte CD-Klang



CD in die Lade einlegen und Taste AI AUTO drücken. Die CD-Frequenzgangkurve wird sofort abgetastet.



Die Abtastergebnisse werden auf dem Display des Spektrumsanalysators angezeigt.

Danach wird die ideale Equalizerkurve hinzugefügt und angezeigt.

Überspielen von CD auf Band ist nun einfacher denn je! CD einlegen und Taste AI AUTO drücken. Nun tastet die AI-Funktion die CD-Frequenzen automatisch ab und wählt vor dem Überspielen die passende „ideale Equalizerkurve". Der ganze Vorgang dauert lediglich 40 Sekunden.

In der Aufnahmebetriebsart (REC) können Sie bestimmte EQ-Einstellungen wählen, je nach der Art der Musik, dem bevorzugten Klang und den Hörbedingungen. Durch Überlagerung der idealen Equalizerkurve während des Überspielens sind stets Bandaufnahmen höchster Qualität gewährleistet, ganz gleich, ob für die Wiedergabe über Auto-HiFi-Anlage, Stereo-Kopfhörer oder Heimanlage.

AI LOUDNESS: für ausgeglichenen und natürlicheren Klang

Nach den Erkenntnissen von Fletcher und Munson ist das menschliche Gehör bei niedriger Lautstärke für bestimmte Frequenzen wenig empfindlich. AI LOUDNESS kompensiert diesen Mangel, damit der Klang auch bei niedrigem Lautstärkepegel ausgeglichen und natürlich wirkt. Die AI-Funktion erfaßt den Signalpegel und überlagert das eingestellte Equalizermuster mit der idealen Loudness-Kurve, so daß die klanglichen Mängel ausgeglichen werden. Der Umfang, in dem niedrige und hohe Frequenzen angehoben werden, richtet sich nach dem eingestellten Lautstärkepegel. Auf diese Weise können Sie auch bei extrem leisen Musikpassagen einen großartigen Klang genießen.

AI TIMER: Ihr ganz persönlicher Weckdienst!

Modell UD-7 verfügt über zwei Timer-Funktionen, die vom AI-System gesteuert werden. In Betriebsart „AI Timer 1" werden Sie zunächst ganz sanft von den Radiowellen oder Musiktiteln auf Band oder CD geweckt, wobei die Lautstärke alle 30 Sekunden in drei Stufen angehoben wird. Die Höchstlautstärke ist wählbar (in drei Stufen). Dabei paßt das AI-System außerdem die Equalizereinstellung an jede Lautstärkeänderung an, damit immer eine optimale Klangqualität gewährleistet ist. Bei „AI Timer 2" werden zunächst zwei CD-Titel gespielt, bevor das System auf Rundfunkempfang umschaltet. Selbstverständlich können diese beiden Timer-Funktionen auch kombiniert werden.

Feste Equalizerkurven

Um jede Art von Musik mit dem bestmöglichem Klang wiederzugeben, bietet das UD-7 die folgenden zehn fest vorgegebenen Equalizerkurven zur freien Wahl: (1) „Soft", (2) „Clear", (3) „Heavy", (4) „Scale", (5) „NR" (Rauschunterdrückung bei CD-Überspielen mit doppelter Geschwindigkeit), (6) „Popular", (7) „Rock", (8) „Jazz", (9) „Classical" und (10) „Movie".

Für zusätzliche Flexibilität lassen sich die Kurven (6) bis (10) verändern und dann erneut abspeichern. Darüber hinaus ist auch die Schaffung vollständig neuer Equalizerkurven möglich, die natürlich auch abgespeichert und jederzeit aufgerufen werden können.



Durch Drücken der START-Taste werden die vorgegebenen Equalizerkurven nacheinander angezeigt.



Sobald die gewünschte Equalizerkurve erreicht ist, die STOP-Taste drücken.

Hier ist die dritte vorgegebene Equalizerkurve "Heavy" zu sehen.

Die Kurven Nr. 6 bis 10 können nach Wunsch variiert und dann abgespeichert werden.

CCRS: Überspielen von CD auf Band ein Kinderspiel!

Das CCRS-System automatisiert das Überspielen von CD auf Band und garantiert gleichzeitig Aufnahmen in Spitzenqualität. Auf einen Tastendruck werden vor der eigentlichen Aufzeichnung automatisch der richtige Aufnahmepegel und die optimale Vormagnetisierung des Bandes eingestellt. Durch CCRS werden die CD-Titel in der Reihenfolge aufgezeichnet, die das Bandmaterial bestmöglich ausnutzt. Darüber hinaus können auch Titel in programmierter Reihenfolge oder in kontinuierlicher Folge ohne Leerstellen überspielt werden. Und selbst bei doppelter Überspielgeschwindigkeit ist die Aufnahmequalität überragend, da in diesem Fall automatisch die Equalizerkrve optimiert wird.





UD-7 UD-Komponentensystem

■ 2 × 38 W (DIN, 8 Ohm) ■ Infrarot-Fernbedienung ■ Intelligenter Tuner mit zwei Weck-Betriebsarten ■ Wochentimer für sechs Programme ■ Intelligente Klangregelung durch die Funktionen AI AUTO und AI LOUDNESS ■ CCRS-System ■ Editierfunktionen „Erase", „Fade" und „Cross Fade" ■ Überspielen von CD auf Band mit hoher Geschwindigkeit ■ Präzise Aufnahmen auf Laufwerk B mit Dolby HX-Pro, automatischer Vormagnetisierung, Rauschunterdrückung Dolby B/C und Amorphmetallkopf ■ Doppel-Reverse-Cassettendeck mit Logiksteuerung ■ Bandaufzeichnung für Wiedergabe über Auto-Stereoanlage und Kopfhörer ■ Equalizer mit Speicher für feste/programmierbare Kurven ■ Spektralanalysator und Graphic-Displays ■ CD-Player mit 16-Bit-8fach-Oversampling ■ Leistungsstarke 3-Weg-Baßreflexlautsprecher mit „Alpha Duct"-Schallkanal und TV-Abschirmung



M-94 Midi-System mit Fernbedienung

A-94 AV-Surround-Vollverstärker ■ (Front) 2 x 75 W, (surround) 2 x 25 W und (Center) 35 W ■ System-Fernbedienung ■ Surround-Digital-Signalprozessor (DSP) ■ 12 Surround-Presets (6 programmierbar) ■ Dolby-Surround ■ 8 Eingänge, darunter 3 für Audio/Video ■ CD-Aufnahmeschalter ■ CD-Direktschalter ■ Superwooferausgang

T-94L Tuner und Timer ■ 30 UKW/MW/LW-Festsender ■ SNPS-Funktion ■ „AI Timer 1/2" ■ Wochen-Timer für sechs Schaltzyklen ■ Digitalabstimmung durch Quarz-Synthesizer

X-94 Autoreverse-Doppelcassettendeck mit bidirektionaler Aufnahme je Laufwerk ■ Mikroprozessor-Logiksteuerung ■ Laufwerk B für „Extra Fine Recording": Auto Bias, Dolby HX-Pro und Rauschunterdrückung Dolby B/C ■ CCRS ■ Editierfunktionen, u. a. „Fade Edit", „Erase" und „Cross Fade" ■ Überspielen mit doppelter Geschwindigkeit ■ Kontinuierlicher Wiedergabewechsel ■ Fluoreszenz-Mehrfachdisplay

DP-940 CD-Spieler ■ Zwei lineare 16-Bit-D/A-Wandler (kanalgetrennt) ■ 8fach-Oversampling ■ Titeldirektzugriff über 20 Zifferntasten ■ 20-Titel-Programm für Zufallswiedergabe ■ Titelverzeichnisdisplay mit 20 Titeln ■ Zufallswiedergabe ■ Digitale CCRS-Editierfunktionen, u.a. ,,AI Edit'', ,,Normal Edit'' und ,,Multi Edit''

LS-94 Dreiweg-Lautsprechersystem für 120 W ■ Baßreflex-Regallautsprecher ■ 200-mm-Tieftöner, 120-mm-Mitteltöner und 25-mm-Kalottenhochtöner

P-94 Vollautomatischer Plattenspieler mit Mikroprozessorsteuerung ■ Direktantrieb ■ Tangentialtonarm ■ Wiederholfunktion ■ Synchronüberspielung auf Band ■ Fernbedienbar

SONDERZUBEHÖR
GE-940 Graphic-Equalizer
CS-6 Surround Lautsprechersystem (Center)
CM-5ES Surround Lautsprechersystem (Surround)



M-74 Midi-System mit Fernbedienung

A-74 Vollverstärker mit 2 × 70 W und IR-System-Fernbedienung ■ Motorbetriebener Lautstärkeregler für Fernbedienung ■ 8 Eingänge mit elektronischen Wählern ■ Videoton-Eingang ■ CD-Aufnahmeschalter ■ CD-Direktschalter ■ ,,Line Straight''-Schalter ■ Anschlüsse für 2-Lautsprecher ■ Stummschaltung (– 30 dB)

T-74L Tuner mit Timer ■ 30 UKW/MW/LW-Festsender ■ SNPS-Funktion ■ ,,AI Timer 1/2'' ■ Wochen-Timer für sechs Schaltzyklen ■ Digitalabstimmung durch Quarz-Synthesizer

X-74 Autoreverse-Doppelcassettendeck mit einem Aufnahmelaufwerk ■ Mikroprozessor-Logiksteuerung ■ Laufwerk B für ,,Extra Fine Recording'': Auto Bias, Dolby HX-Pro und Rauschunterdrückung Dolby B/C ■ CCRS ■ Editierfunktionen, u.a. ,,Fade Edit'', ,,Erase'' und ,,Cross Fade'' ■ DPSS ■ CD-Überspielen mit doppelter Geschwindigkeit ■ Aufnahmepegeleinstellung über Fernbedienung ■ Kontinuierlicher Wiedergabewechsel ■ Fluoreszenz-Mehrfachdisplay

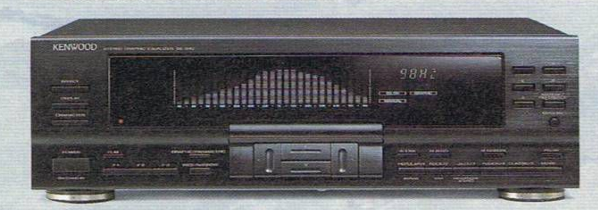
DP-940 CD-Spieler ■ Zwei lineare 16-Bit-D/A-Wandler (kanalgetrennt) ■ Digitalfilter mit 8fach-Oversampling ■ Titeldirektzugriff über 20 Zifferntasten ■ 20-Titel-Programm mit Zufallswiedergabe ■ Titelverzeichnisdisplay für 20 Titel ■ Zufallswiedergabe ■ Digitale CCRS-Editierfunktionen, u.a. ,,AI Edit'', ,,Normal Edit'' und ,,Multi Edit''

P-64 Vollautomatischer Plattenspieler ■ Riemenantrieb ■ Gerader Tonarm mit dynamischer Balance

LS-74 Dreiweg-Lautsprechersystem für max. 100 W ■ Baßreflex-Regallautsprecher ■ 200-mm-Tieftöner, 80-mm-Mitteltöner und 25-mm-Kalottenhochtöner

SONDERZUBEHÖR
GE-940 Graphic-Equalizer

SONDERZUBEHÖR



GE-940 Graphic-Equalizer

■ 14 Frequenzbänder ■ Spektralanalysator für 27 Bänder ■ Elektronische Bedienung ■ AI AUTO für CD-Spieler ■ AI MANUAL für alle Programmquellen ■ Parametrische Frequenzeinstellung ■ 10 Equalizerkurven, 5 fest vorgegeben und 5 benutzerprogrammierbar ■ Regelbereich ± 12 dB ■ Fernbedienbar



GE-540 Graphic-Equalizer

■ 7 Bänder jeweils für linken/rechten Kanal ■ Zuschaltbarer Spektralanalysator ■ 10 Equalizerkurven, 5 fest vorgegeben und 5 benutzerprogrammierbar ■ Speicherabruf ■ Regelbereich ± 12 dB ■ Mikrofonzumischung ■ Fernbedienbar (Effekt, Speicheraufruf)



M-54 Midi-System mit Fernbedienung

A-54 Vollverstärker mit 2 × 55 W ■ Motorbetriebener Lautstärkeregler für Fernbedienung ■ 6 Eingänge ■ Videoton-Eingang ■ CD-Aufnahmeschalter ■ CD-Direktschalter ■ Anschlüsse für 2 Lautsprechersysteme ■ Stummschaltung (– 30 dB)

T-74L Intelligenter Tuner mit Timer ■ 30 UKW/MW/LW-Festsender ■ SNPS-Funktion ■ ,,AI Timer 1/2'' ■ Wochen-Timer mit sechs Schaltzyklen ■ Digitalabstimmung durch Quarz-Synthesizer

X-54 Autoreverse-Doppelcassettendeck mit einem Aufnahmelaufwerk ■ Mikroprozessor-Logiksteuerung ■ CCRS ■ Editierfunktionen, u.a. ,,Fade Edit'', ,,Erase'' und ,,Cross Fade'' ■ Auto Bias ■ Rauschunterdrückung Dolby B/C ■ DPSS ■ CD-Überspielen mit doppelter Geschwindigkeit ■ Aufnahmepegeleinstellung über Fernbedienung ■ Kontinuierlicher Wiedergabewechsel ■ Fluoreszenz-Mehrfachdisplay

DP-940 CD-Spieler ■ Zwei lineare 16-Bit-D/A-Wandler (kanalgetrennt) ■ 8fach-Oversampling ■ Titeldirektzugriff über 20 Zifferntasten ■ 20-Titel-Programm mit Zufallswiedergabe ■ Titelverzeichnisdisplay für 20 Titel ■ Zufallswiedergabe ■ Digitale CCRS-Editierfunktionen, u.a. ,,AI Edit'', ,,Normal Edit'' und ,,Multi Edit''

LS-54 Dreiweg-Lautsprechersystem 80 W ■ Baßreflex-Regellautsprecher ■ 160-mm-Tieftöner, 65-mm-Mitteltöner und 50-mm-Kalottenhochtöner

SONDERZUBEHÖR
GE-940 14 Band Graphic-Equalizer
P-44 Automatischer Plattenspieler



M-34 Midi-System mit Fernbedienung

A-34 Vollverstärker mit 2 × 40 W ■ IR-System-Fernbedienung ■ Motorbetriebener Lautstärkeregler für Fernbedienung ■ 6 Eingänge ■ Videoton-Eingang ■ CD-Direktschalter ■ Stummschaltung (– 30 dB)

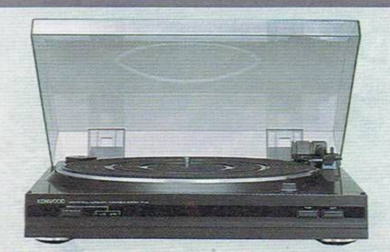
T-74L Intelligenter Tuner mit Timer ■ 30 UKW/MW/LW-Festsender ■ SNPS-Funktion ■ ,,AI Timer 1/2'' ■ Wochen-Timer mit sechs Schaltzyklen ■ Digitalabstimmung durch Quarz-Synthesizer

X-34 Autoreverse-Doppelcassettendeck mit einem Aufnahmelaufwerk ■ Mikroprozessor-Logiksteuerung ■ CCRS ■ Editierfunktionen, u.a. ,,Fade Edit'', ,,Erase'' und ,,Cross Fade'' ■ CRLS-System ■ Rauschunterdrückung Dolby B ■ DPSS ■ Kontinuierlicher Wiedergabewechsel

DP-540 CD-Spieler ■ Zwei lineare 16-Bit-D/A-Wandler (kanalgetrennt) ■ 4fach-Oversampling ■ Titeldirektzugriff über 20 Zifferntasten ■ 20-Titel-Programm mit Zufallswiedergabe

LS-54 Dreiweg-Lautsprechersystem für max. 80 W ■ Baßreflex-Regallautsprecher ■ 160-mm-Tieftöner, 65-mm-Mitteltöner und 50-mm-Kalottenhochtöner

SONDERZUBEHÖR
GE-540 7-Band-Graphic-Equalizer
P-44 Automatischer Plattenspieler



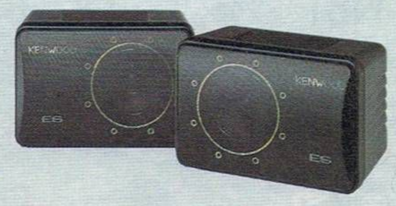
P-44 Automatischer Plattenspieler

■ Einführ- und Rückführ-Automatik ■ Hochpräziser Riemenantrieb mit Gleichstrom-Servomotor ■ Zwei Drehzahlen ■ Tonabnehmer mitgeliefert ■ Gleichlaufschwankungen 0,05% (WRMS)



CS-6 Surround-Center-Lautsprecher

■ Spitzenbelastbarkeit 60 W ■ Zweiweg-Baßreflexsystem ■ Zwei 90-mm-Tieftöner, 30-mm-Konushochtöner



CM-5ES Surround-Lautsprecher

■ Spitzenbelastbarkeit 40 W ■ 100-mm-Vollbereichlautsprecher ■ Baßreflexsystem mit ,,Silent Duct''-Schallkanal für Tiefbaßwiedergabe ■ Standsystem oder Wandmontage





DPC-81
Tragbarer CD-Spieler

■ Digitalfilter mit 8fach-Oversampling ■ Zwei 16-Bit-D/A-Wandler ■ Digitalausgang ■ Umfassende Fernbedienung mit Zehnertasten ■ 24-Titelprogramm mit Zufallswiedergabe ■ Wiederholung (Titel/CD) ■ LCD-Display mit Titelverzeichnis ■ Editierfunktion

Zubehör
Netzadapter, Batterieladegerät mit 4 Akku's, Mikro-Stereo-Ohrhörer, Tragetasche, Audiokabel

*Volle Kenwood-Garantie nur bei Verwendung des Autobatterie-adapters DC-C4. Die konkrete Batterieeinsatzdauer richtet sich nach den jeweiligen Ladebedingungen.

DPC-41
Tragbarer CD-Spieler

■ Digitalfilter mit 2fach-Oversampling ■ 16-Bit-D/A-Wandler ■ 15-Titelprogramm mit Zufallswiedergabe ■ Wiederholung (Titel/CD) ■ Zufallswiedergabe ■ LCD-Display

Zubehör
Netzadapter, 4 Akkus, Mikro-Stereo-Ohrhörer

*Volle Kenwood-Garantie nur bei Verwendung des Autobatterie-adapters DC-C7. Die konkrete Einsatzdauer der Batterie richtet sich nach den jeweiligen Ladebedingungen.



CP-D7
Tragbarer Cassettenspieler mit Autoreverse

■ Elektronische Logiksteuerung
■ Rauschunterdrückung Dolby B/C
■ Amorphmetallkopf
■ Regler für Tiefbaßanhebung
■ Neue „Front Image" Ohrhörer mit Fernbedienung



Zubehör
Akkumulator, Netzadapter und Ladegerät, Mikro-Stereo-Ohrhörer, Batteriebox, Tragetasche



CP-D3
Tragbarer Cassettenspieler mit Autoreverse

■ Rauschunterdrückung Dolby B ■ Akkumulator ■ Schnellaufladung ■ Regler für Tiefbaßanhebung ■ Mikro-Stereo-Ohrhörer



Zubehör
Akkumulator, Netzadapter und Ladegerät, Mikro-Stereo-Ohrhörer, Batteriebox, Tragetasche

KH-5000
Dynamischer Stereo-Kopfhörer

■ 46-mm-Übertrager mit 16 Mikron starken PETP-Membranen (Polyäthylenterephthalat) für klangtreue Wiedergabe vom unteren Baß- bis zum Superhochtonbereich ■ Akustische Abschirmung durch ohrumschließende Polster ■ Verstellbarer Kopfbügel ■ Kabel mit sauerstofffreien Kupferleitern ■ Vergoldeter Doppelstecker (6,3 & 3,5 mm)



KH-3000
Dynamischer Stereo-Kopfhörer

■ Tangentiale PETP-Membranen (Polyäthylenterephthalat) für saubere Wandlung bis 25 kHz ■ Leichte Schwingspulen für exzellente Höhenwiedergabe ■ Akustische Abschirmung durch ohrumschließende Polster ■ Verstellbarer Kopfbügel ■ Kabel mit sauerstofffreien Kupferleitern ■ Vergoldeter Doppelstecker (6,3 & 3,5 mm)





KH-737
Stereo-Mikro-Ohrhörer

■ Digitaltüchtig ■ Ultra-dünne Membranfolien (6 Mikron) ■ Kabel mit sauerstofffreien Kupferleitern ■ Samarium-Kobalt-Magnete ■ Vergoldeter Klinkenstecker

KH-535
Stereo-Mikro-Ohrhörer

■ Digitaltüchtig ■ Ultra-dünne Membranfolien (6 Mikron) ■ Kabel mit sauerstofffreien Kupferleitern ■ Samarium-Kobalt-Magnete

DC-NB1
Netzadapter und Batterie-Ladegerät incl. Akku 1,2 V, 600 mA



DC-B3
Netzadapter und Batterie-Ladegerät Ausgangsspannung 3 V, 300 mA



DC-3
Netzadapter Ausgangsspannung 3 V, 300 mA



DC-1M
Netzadapter Ausgangsspannung 1,5 V, 300 mA



DC-C7
Autobatterieadapter für DPC-77/80/41



DC-C4
Autobatterieadapter für DPC-81



CAC-1
Auto-Cassettenadapter



KENWOOD IM TEST



STEREO 05/90
Spitzenklasse
Audio 03/90
Oberklasse
stereoplay 10/90
Spitzenklasse III

L-1000 C
(Seite 2)



STEREO 05/90
Absolute Spitzenklasse
Audio 03/90
Oberklasse
stereoplay 10/90
Spitzenklasse I



L-1000 M
(Seite 2)



STEREO 05/90
Absolute Spitzenklasse
Audio 03/90
Spitzenklasse



L-1000 D
(Seite 2)



HIFI VISION 10/89
Spitzenklasse 13. Platz
STEREO 05/89
Spitzenklasse
stereoplay 06/90
Spitzenklasse II

DA-9010
(Seite 4)



HIFI VISION 09/90
Oberklasse 4. Platz

KA-4520
(Seite 4)



Audio 04/90
Oberklasse
STEREO 02/90
Spitzenklasse
stereoplay 11/89
Spitzenklasse II „Referenz"

KT-7020
(Seite 7)



Audio 04/90
Oberklasse
STEREO 05/90
Angehende Spitzenklasse
stereoplay 07/90
Spitzenklasse II

KT-5020 L
(Seite 7)



stereoplay 07/90
Obere Mittelklasse „Referenz"

KT-2020 L
(Seite 7)

Audio 07/89
Oberklasse
HIFI VISION 10/89
Spitzenklasse 5. Platz
STEREO 04/89
Absolute Spitzenklasse
stereoplay 07/89
Spitzenklasse II „Referenz"

KX-9010
(Seite 6)



Audio 12/89
Oberklasse
HIFI VISION 06/89
Mittelklasse 1. Platz
STEREO 07/89
Spitzenklasse 07/89





KX-5010
(Seite 6)

KENWOOD IM TEST



Audio 05/90
Oberklasse
STEREO 01/90
Angehende Spitzenklasse
stereoplay 01/90
Spitzenklasse III

KX-4520
(Seite 6)



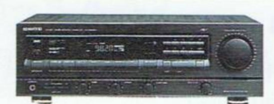

Audio 08/89
Oberklasse
STEREO 11/89
Obere Mittelklasse

KX-3010
(Seite 6)




HIFI VISION 02/89
Spitzenklasse 2. Platz
stereoplay 11/89
Spitzenklasse I

KD-7010
(Seite 8)



stereoplay 08/90
Spitzenklasse IV

KR-V 6020
(Seite 5)



STEREO 05/89
Spitzenklasse

DPX-9010
(Seite 2)



Audio 02/90
Spitzenklasse
STEREO 03/90
Absolute Spitzenklasse
stereoplay 05/90
Absolute Spitzenklasse I

DP-8020
(Seite 2)

HIFI VISION 05/90
Spitzenklasse 3. Platz
stereoplay 06/90
Absolute Spitzenklasse I

DP-7020
(Seite 3)

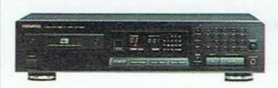
STEREO 08/90
Spitzenklasse
HIFI VISION 08/90
Spitzenklasse 2. Platz

DP-6020
(Seite 3)



Audio 05/90
Spitzenklasse

DP-5020
(Seite 3)



stereoplay 07/90
Spitzenklasse I
Audio 07/90
Oberklasse

DP-4020
(Seite 3)

TECHNISCHE DATEN

CD-Spieler	L-1000D	DP-X9010	DP-8020	DP-7020	DP-6020	DP-5020
Leistungsdaten						
Prinzip	2-Kanal-Stereo	2-Kanal-Stereo	2-Kanal-Stereo	2-Kanal-Stereo	2-Kanal-Stereo	2-Kanal-Stereo
Frequenzgang	2 Hz—20 kHz, ±0,2dB	—	2 Hz—20 kHz, ±0,5dB	2 Hz—20 kHz, ±0,5dB	2 Hz—20 kHz, ±0,5dB	2 Hz—20 kHz, ±0,5dB
Geräuschspannungsabstand	über 107 dB	—	über 113 dB	über 110 dB	über 107 dB	über 104 dB
Gesamtkirrfaktor	0,0015% bei 1 kHz	—	0,0013% bei 1 kHz	0,0025% bei 1 kHz	0,0025% bei 1 kHz	0,003% bei 1 kHz
Kanaltrennung	über 108 dB bei 1 kHz	—	über 110 dB bei 1 kHz	über 105 dB bei 1 kHz	über 102 dB bei 1 kHz	über 102 dB bei 1 kHz
Gleichlaufschwankungen	unter Meßbarkeitsgrenze	unter Meßbarkeitsgrenze	unter Meßbarkeitsgrenze	unter Meßbarkeitsgrenze	unter Meßbarkeitsgrenze	unter Meßbarkeitsgrenze
Analogausgang ( ) Sym.	2,0 V/40 Ohm (4 V/50 Ohm)	—	2,0 V regelbar + fest	2,0 V regelbar + fest	2,0 V regelbar + fest	2,0 V regelbar + fest
Digitalausgang Koaxial	0,5 Vs-s/15 Ohm	0,5 Vs-s/15 Ohm	—	—	—	—
Optisch	−15 dBm~−21 dBm	−15 dBm~−21 dBm	−15 dBm~−21 dBm	−15 dBm~−21 dBm	−15 dBm~−21 dBm	−15 dBm~−21 dBm
Kopfhörer-Ausgangspegel/Impedanz	—	—	20 mW/8 Ohm	20 mW/8 Ohm	20 mW/8 Ohm	20 mW/8 Ohm
CD						
Durchmesser	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm
Konstante Lineargeschwindigkeit	1,2—1,4 m/Sek.	1,2—1,4 m/Sek.	1,2—1,4 m/Sek.	1,2—1,4 m/Sek.	1,2—1,4 m/Sek.	1,2—1,4 m/Sek.
Signalformat						
Quantisierung	16 Bit linear, 2 Pro Kanal	—	20 Bit linear, Pro Kanal	20 Bit linear, Pro Kanal	20 Bit linear, Pro Kanal	20 Bit linear, Pro Kanal
Oversampling	4-faches Oversampling (176,4 kHz)	—	8-faches Oversampling (352,8 kHz)	8-faches Oversampling (352,8 kHz)	8-faches Oversampling (352,8 kHz)	8-faches Oversampling (352,8 kHz)
Abtastfrequenz	44,1 kHz	—	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz
Kanalmodulationskode	Acht-auf-Vierzehn	—	Acht-auf-Vierzehn	Acht-auf-Vierzehn	Acht-auf-Vierzehn	Acht-auf-Vierzehn
Abtastsystem						
Prinzip	opto-elektronisch	opto-elektronisch	opto-elektronisch	opto-elektronisch	opto-elektronisch	opto-elektronisch
Lasertyp	GaAlAs, 780 nm, 3 Strahl-Prinzip	GaAlAs, 780 nm, 3 Strahl-Prinzip	GaAlAs, 780 nm, 3 Strahl-Prinzip	GaAlAs, 780 nm, 3 Strahl-Prinzip	GaAlAs, 780 nm, 3 Strahl-Prinzip	GaAlAs, 780 nm, 3 Strahl-Prinzip
Allgemein						
Netzanschluß	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	20 Watt	20 Watt	25 Watt	25 Watt	13 Watt	13 Watt
Abmessungen (B×H×T, mm)	440×131×387	440×132×361	440×132×381	440×128×314	440×117×314	440×117×316
Gewicht (netto)	14,0 kg	10,0 kg	10,1 kg	5,9 kg	4,5 kg	4,2 kg
Fernbedienung	RC-1000D + System	RC-PX9010	RC-P8020 + System	RC-P8020 + System	RC-P6020 + System	RC-P5020 + System

CD-Spieler	DP-4020	DP-3020	DP-1020	DP-M5520	DP-940	DP-540
Leistungsdaten						
Prinzip	2-Kanal-Stereo	2-Kanal-Stereo	2-Kanal-Stereo	2-Kanal-Stereo	2-Kanal-Stereo	2-Kanal-Stereo
Frequenzgang	4 Hz—20 kHz, ±1dB	4 Hz—20 kHz, ±1dB	5 Hz—20 kHz, ±1,0dB	5 Hz—20 kHz, +0,5dB −1,0 dB	10 Hz—20 kHz, ±1,0dB	20 Hz—20 kHz, ±1,0 dB
Geräuschspannungsabstand	über 95 dB	über 90 dB	über 90 dB	über 93 dB	über 95 dB	über 95 dB
Gesamtkirrfaktor	0,008% bei 1 kHz	0,01% bei 1 kHz	0,07% bei 1 kHz	0,01% bei 1 kHz	0,07% bei 1 kHz	0,07% bei 1 kHz
Kanaltrennung	85 dB bei 1 kHz	85 dB bei 1 kHz	85 dB bei 1 kHz	80 dB bei 1 kHz	80 dB bei 1 kHz	80 dB bei 1 kHz
Gleichlaufschwankungen	unter Meßbarkeitsgrenze	—	unter Meßbarkeitsgrenze	unter Meßbarkeitsgrenze	unter Meßbarkeitsgrenze	unter Meßbarkeitsgrenze
Analogausgang (LINE, fest)	1,2 V/2,2k Ohm regelbar + fest	1,2 V/2,2k Ohm	1,2 V/3,3k Ohm	1,2 V/2,2k Ohm	1,2 V	1,2 V
Digitalausgang Koaxiale	—	—	—	—	0,5 Vs-s/75 Ohm	0,5 Vs-s/75 Ohm
Optische	−15 dBm~−21 dBm	—	—	—	—	—
Kopfhörer-Ausgangspegel/Impedanz	20 mW/16 Ohm	20 mW/16 Ohm	20 mW/32 Ohm	20 mW/16 Ohm	—	—
CD						
Durchmesser	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm (mit CDM-608)	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm
Konstante Lineargeschwindigkeit	1,2—1,4 m/Sek.	1,2—1,4 m/Sek.	1,2—1,4 m/Sek.	1,2—1,4 m/Sek.	1,2—1,4 m/Sek.	1,2—1,4 m/Sek.
Signalformat						
Quantisierung	18 Bit linear, Pro Kanal	18 Bit linear, Pro Kanal	16 Bit linear, Pro Kanal	18 Bit linear, Pro Kanal	16 Bit linear, Pro Kanal	16 Bit linear, Pro Kanal
Oversampling	8-faches Oversampling (352,8 kHz)	8-faches Oversampling (352,8 kHz)	4-faches Oversampling (176,4 kHz)	8-faches Oversampling (352,8 kHz)	8-faches Oversampling (352,8 kHz)	4-faches Oversampling (176,4 kHz)
Abtastfrequenz	44,1 kHz	—	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz	44,1 kHz
Kanalmodulationskode	Acht-auf-Vierzehn	Acht-auf-Vierzehn	Acht-auf-Vierzehn	Acht-auf-Vierzehn	Acht-auf-Vierzehn	Acht-auf-Vierzehn
Abtastsystem						
Prinzip	opto-elektronisch	opto-elektronisch	opto-elektronisch	opto-elektronisch	opto-elektronisch	opto-elektronisch
Lasertyp	GaAlAs, 780 nm, 3 Strahl-Prinzip	GaAlAs, 780 nm, 3 Strahl-Prinzip	GaAlAs, 780 nm, 3 Strahl-Prinzip	GaAlAs, 780 nm, 3 Strahl-Prinzip	Halbleiter	Halbleiter
Allgemein						
Netzanschluß	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	12 Watt	12 Watt	10 Watt	—	10 Watt	10 Watt
Abmessungen (B×H×T, mm)	440×107,5×261,5	440×107,5×261,5	440×108×262	440×127,5×367	360×117×351	360×90×340
Gewicht (netto)	3,8 kg	3,8 kg	3,5 kg	6,0 kg	3,6 kg	3,3 kg
Fernbedienung	RC-P6020 + System	RC-P3020 + System	System	RC-PM5520 + System	System	System

Receiver	KR-V8020	KR-V7020	KR-V6020	KR-A5020	KR-A4020
Verstärkerteil Nennleistung					
an 4 Ohm, 1 kHz (DIN)	2×100 Watt	2×110 Watt	2×70 Watt	2×55 Watt	2×40 Watt
an 8 Ohm, 63 Hz—12,5 kHz 0,7% Gesamtklirrfaktor (IEC)	2×110 Watt	2×120 Watt	2×75 Watt	2×70 Watt	2×45 Watt
an 8 Ohm, 20 Hz—20 kHz (FTC)	2×100 Watt	2×100 Watt	2×70 Watt	2×60 Watt	2×40 Watt
Surround	2×20 Watt an 8 Ohm	—	—	—	—
Gesamtklirrfaktor bei Nennleistung an 8 Ohm (FTC)	0,008%	0,01%	0,01%	0,01%	0,09%
Intermodulationsverzerrungen	0,008%	0,06%	0,08%	0,09%	0,09%
Frequenzgang					
Phono (RIAA-Kurve)	20 Hz—20 kHz, ±0,5dB	20 Hz—20 kHz, ±0,5dB	20 Hz—20 kHz, ±0,5dB	20 Hz—20 kHz, ±0,5dB	20 Hz—20 kHz, ±0,5dB
LINE an SPEAKER	10 Hz—100 kHz, +0 dB, −3 dB	10 Hz—50 kHz, +0 dB, −3 dB	10 Hz—50 kHz, +0 dB, −3 dB	10 Hz—50 kHz, +0 dB, −3 dB	10 Hz—50 kHz, +0 dB, −3 dB
Geräuschspannungsabstand bei Nennleistung (IEC-AV)/ ( ) = unbewertet, bei 50 mW (DIN)					
Phono (MM)	79 dB (56 dB)	81 dB (57 dB)	78 dB (57 dB)	78 dB (56 dB)	78 dB (56 dB)
CD/AUX, Tape, Video	100 dB (58 dB)	100 dB (58 dB)	100 dB (58 dB)	100 dB (58 dB)	100 dB (58 dB)
Eingangsempfindichkeit/impedanz					
Phono (MM)	2,5 mW/47k Ohm	2,5 mW/47k Ohm	2,5 mW/47k Ohm	2,5 mW/47k Ohm	2,5 mW/47k Ohm
Video	200 mW/47k Ohm	200 mW/47k Ohm	200 mW/47k Ohm	150 mW/47k Ohm	150 mW/47k Ohm
Frequenzgangentzerrer Scheitelfrequenzen	60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,4 kHz, 6 kHz, 15 kHz	±10 dB bei 100 Hz ±10 dB bei 10 kHz	±10 dB bei 100 Hz ±10 dB bei 10 kHz	±10 dB bei 100 Hz ±10 dB bei 10 kHz	±10 dB bei 100 Hz ±10 dB bei 10 kHz
Video-Teil					
Eingänge Video 1,2	1 Vs-s, 75 Ohm, asymmetrisch	1 Vs-s, 75 Ohm, asymmetrisch	1 Vs-s, 75 Ohm, asymmetrisch	—	—
UKW-Empfangsteil					
UKW-Empfangsbereich	87,5 MHz—108 MHz	87,5 MHz—108 MHz	87,5 MHz—108 MHz	87,5 MHz—108 MHz	87,5 MHz—108 MHz
Eingangsempfindichkeit (DIN)					
Mono (1 kHz, 40 kHz Hub)	1,1 µV	1,1 µV	1,1 µV	1,1 µV	1,1 µV
Stereo (1 kHz, 46 kHz Hub)	40 µV	40 µV	40 µV	40 µV	40 µV
Frequenzgang	30 Hz—15 kHz, +0,5 dB, −2,0 dB	30 Hz—15 kHz, +0,5 dB, −2,0 dB	30 Hz—15 kHz, +0,5 dB, −2,0 dB	30 Hz—15 kHz, +0,5 dB, −2,0 dB	30 Hz—15 kHz, +0,5 dB, −2,0 dB
Gesamtklirrfaktor					
Mono: 1 kHz, 40 kHz, Hub	0,1%	0,3%	0,3%	0,3%	0,3%
Stereo: 1 kH, 46 kHz, Hub	0,2%	0,4%	0,4%	0,4%	0,4%
Geräuschspannungsabstand (IEC-A)					
Mono: 40 kHz, Hub, 1 mV Eingang	66 dB	66 dB	66 dB	66 dB	66 dB
Stereo: 46 kHz, Hub, 1 mV Eingang	61 dB	61 dB	61 dB	61 dB	61 dB
Stereo-Kanaltrennung DIN, 1 mV Eingang, 1 kHz	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Trennschärfe (DIN, ±300 dB)	65 dB (25,2 dB Eingang)	65 dB (25,2 dB Eingang)	65 dB (25,2 dB Eingang)	65 dB (25,2 dB Eingang)	65 dB (25,2 dB Eingang)
ZF-Unterdrückung	80 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
AM-Unterdrückung	57 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB
Nebenwellenunterdrückung	90 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
Gleichwellenselektion	2,0 dB	2,2 dB	2,2 dB	2,2 dB	2,2 dB
MW-Empfangsteil					
Empfangsbereich	531 kHz—1.602 kHz (9 kHz-Raster)	531 kHz—1.602 kHz (9 kHz-Raster)	531 kHz—1.602 kHz (9 kHz-Raster)	531 kHz—1.602 kHz (9 kHz-Raster)	531 kHz—1.602 kHz (9 kHz-Raster)
Eingangsempfindichkeit	10 µV (400 µV/m)	12 µV (400 µV/m)	12 µV (400 µV/m)	12 µV (400 µV/m)	12 µV (400 µV/m)
Geräuschspannungsabstand	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	25 dB	23 dB	23 dB	23 dB	23 dB
Allgemein					
Netzanschluß	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	450 Watt	260 Watt	170 Watt	160 Watt	120 Watt
Abmessungen (B×H×T, mm)	440×162×420	440×147×350	440×147×350	440×133×251	440×133×284
Gewicht (netto)	12,5 kg	10,2 kg	9,2 kg	6,5 kg	5,6 kg
Fernbedienung	RC-8020E	RC-7020E	RC-6020	RC-6020	—

Tuner	L-1000T	KT-7020	KT-5020L	KT-2020L	KT-1020L	T-94L	T-74L
UKW-Empfangsteil							
Eingangsempfindlichkeit	10,8 dBf (0,95 µV)	10,8 dBf (0,95 µV)	10,8 dBf (0,95 µV)	10,8 dBf (0,95 µV)	—	10,8 dBf (0,95 µV)	10,8 dBf (0,95 µV)
Mono (S/N 26 dB, 40 kHz Hub)	0,7 µV	0,7 µV	0,7 µV	0,6 µV	0,6 µV	0,6 µV	0,6 µV
Stereo (S/N 46 dB, 46 kHz Hub)	25 µV	25 µV	25 µV	22 µV	22 µV	22 µV	22 µV
Eingangsempfindlichkeit bei 50 dB S/N, mono (IHF)	1,8 µV/24 µV	1,8 µV/24 µV	1,8 µV/24 µV	3,2 µV/45 µV	—	—	—
Begrenzereinsatz −3 dB, 40 kHz Hub	0,45 µV	0,45 µV	0,45 µV	0,45 µV	0,45 µV	—	—
Frequenzgang	20 Hz—15 kHz, ±0,5dB	20 Hz—15 kHz, ±0,5dB	20 Hz—15 kHz, ±0,5dB	30 Hz—15 kHz, +0,5dB, −2,0 dB	30 Hz—15 kHz, +0,5dB, −2,0 dB	30 Hz—15 kHz, +0,5 dB, −3,5 dB	30 Hz—15 kHz, +0,5 dB −3,5 dB
Gesamtklirrfaktor							
Mono: 1 kHz, 40 kHz Hub	0,005%	0,02%	0,07%	0,15%	0,15%	0,2%	0,2%
Stereo: 1 kHz, 46 kHz Hub	0,02%	0,05%	0,2%	0,2%	0,4%	0,8%	0,8%
Geräuschspannungsabstand (IEC-A)							
Mono: 40 kHz Hub, 1 mV Eingang	78 dB	82 dB	78 dB	68 dB	68 dB	68 dB	68 dB
Stereo: 46 kHz Hub, 1 mV Eingang	67 dB	72 dB	67 dB	63 dB	63 dB	63 dB	63 dB
Geräuschspannungsabstand (IHF)							
Mono: 75 kHz Hub, 1 mV Eingang	92 dB	92 dB	88 dB	78 dB	—	—	—
Stereo: 75 kHz Hub, 1 mV Eingang	86 dB	86 dB	82 dB	73 dB	—	—	—
Stereo-Kanaltrennung (DIN, 1 mV)							
250 Hz	—	—	—	—	—	—	—
1 kHz	65 dB	54 dB	52 dB	48 dB	48 dB	42 dB	42 dB
6,3 kHz	40 dB	44 dB	42 dB	36 dB	36 dB	37 dB	37 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	85 dB	82 dB	82 dB	90 dB	90 dB	116 dB	116 dB
ZF-Unterdrückung	110 dB	110 dB	110 dB	100 dB	100 dB	100 dB	100 dB
AM-Unterdrückung	80 dB	76 dB	76 dB	65 dB	65 dB	65 dB	65 dB
Nebenwellenunterdrückung	110 dB	105 dB	105 dB	100 dB	100 dB	116 dB	116 dB
Gleichwellenselektion	1,5 dB	1,0 dB (breite ZF), 2,5 dB (schmale ZF)	1,0 dB (breite ZF), 2,5 dB (schmale ZF)	2,2 dB	2,2 dB	2,0 dB	2,0 dB
AM-Empfangsteil							
Eingangsempfindichkeit (für 20 dB S/N)	— —	MW 10 µV (250 µV/m) —	MW 10 µV (350 µV/m) LW 10 µV (600 µV/m)	MW 13 µV (400 µV/m) LW 22 µV	MW 13 µV (400 µV/m) LW 22 µV (800 µV/m)	MW 13 µV (500 µV/m) LW 20 µV	MW 13 µV (500 µV/m) LW 20 µV
Geräuschspannungsabstand (1 mV Eingang)	— —	MW 55 dB —	MW 52 dB LW 50 dB	MW 50 dB LW 47 dB	MW 50 dB LW 47 dB	MW 49 dB LW 47 dB	MW 49 dB LW 47 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	— —	MW 40 dB —	MW 40 dB LW 40 dB	MW 37 dB LW 29 dB	MW 37 dB LW 29 dB	MW 30 dB LW 30 dB	MW 30 dB LW 30 dB
Allgemein							
Leistungsaufnahme	35 Watt	20 Watt	15 Watt	8 Watt	8 Watt	9 Watt	—
Netzanschluß	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	—
Abmessungen (B × H × T, mm)	440 × 97 × 410	440 × 97,5 × 317,5	440 × 97,5 × 317,5	440 × 78 × 267	440 × 78 × 267	360 × 89 × 353	360 × 89 × 353
Gewicht (netto)	9,4 kg	4,95 kg	4,25 kg	2,5 kg	2,5 kg	3,0 kg	3,0 kg
Fernbedienung	RC-1000T + System	—	—	System	System	System	System

Verstärker	DA-9010	KA-7020	KA-5020	KA-4520	KA-4020	KA-3020	KA-1010
Sinusleistung							
4 Ohm, 1 kHz (DIN)	2 × 175 Watt	2 × 175 Watt	2 × 145 Watt	2 × 100 Watt	2 × 100 Watt	2 × 60 Watt	2 × 70 Watt
8 Ohm, 1 kHz (DIN)	2 × 115 Watt	2 × 115 Watt	2 × 95 Watt	2 × 110 Watt	2 × 75 Watt	2 × 50 Watt	2 × 65 Watt
8 Ohm, 63 Hz—12,5 kHz 0,7% Gesamtklirrfaktor (IEC)	2 × 110 Watt	2 × 115 Watt	2 × 95 Watt	2 × 110 Watt	2 × 75 Watt	2 × 50 Watt	2 × 65 Watt
Nennleistung (FTC)	2 × 100 Watt, effektiv, an 8 Ohm, beide Kanäle ausgesteuert von 20 Hz—20 kHz, bei höchstens 0,015% Gesamtklirrfaktor	2 × 100 Watt, effektiv, an 8 Ohm, beide Kanäle ausgesteuert von 20 Hz—20 kHz, bei höchstens 0,008% Gesamtklirrfaktor	2 × 80 Watt, effektiv, an 8 Ohm, beide Kanäle ausgesteuert von 20 Hz—20 kHz, bei höchstens 0,03% Gesamtklirrfaktor	2 × 110 Watt, effektiv, an 8 Ohm, beide Kanäle ausgesteuert von 20 Hz—20 kHz, bei höchstens 0,03% Gesamtklirrfaktor	2 × 60 Watt, effektiv, an 8 Ohm, beide Kanäle ausgesteuert von 20 Hz—20 kHz, bei höchstens 0,05% Gesamtklirrfaktor	2 × 45 Watt, effektiv, an 8 Ohm, beide Kanäle ausgesteuert von 20 Hz—20 kHz, bei höchstens 0,05% Gesamtklirrfaktor	2 × 50 Watt, effektiv, an 8 Ohm, beide Kanäle ausgesteuert von 20 Hz—20 kHz, bei höchstens 0,08% Gesamtklirrfaktor
Gesamtklirrfaktor AUX an SPEAKER	0,015% (bei Nennleistung an 8 Ohm)	0,008% (bei Nennleistung an 8 Ohm)	0,03% (bei Nennleistung an 8 Ohm)	0,01% (bei Nennleistung an 8 Ohm)	0,05% (bei Nennleistung an 8 Ohm)	0,05% (bei Nennleistung an 8 Ohm)	0,03% (bei Nennleistung an 8 Ohm)
Intermodulationsverzerrungen	0,0035% (bei Nennleistung an 8 Ohm)	—	—	0,03% (bei Nennleistung an 8 Ohm)	—	—	0,03% (bei Nennleistung an 8 Ohm)
Frequenzgang (−3 dB)	5 Hz—90 kHz/ +0 dB, −3 dB	5 Hz—100 kHz/ +0 dB, −3 dB	5 Hz—100 kHz/ +0 dB, −3 dB	10 Hz—50 kHz/ +0 dB, −3 dB	5 Hz—100 kHz/ +0 dB, −3 dB	5 Hz—100 kHz/ +0 dB, −3 dB	10 Hz—60 kHz/ +0 dB, −3 dB
Dämpfungsfaktor an 8 Ohm	150 (50 Hz)	220 (50 Hz)	220 (50 Hz)	—	65 (50 Hz)	65 (50 Hz)	40 (50 Hz)
Eingangsemplindlichkeit/impedanz							
PHONO (MM)	2,5 mV/47k Ohm (200 mV max.)	2,5 mV/47k Ohm (150 mV max.)	2,5 mV/47k Ohm (150 mV max.)	2,5 mV/47k Ohm (150 mV max.)	2,5 mV/47k Ohm (130 mV max.)	2,5 mV/47k Ohm (130 mV max.)	2,5 mV/47k Ohm (100 mV max.)
PHONO (MC)	0,2 mV/100 Ohm (15 mV max.)	0,2 mV/100 Ohm (12 mV max.)	0,2 mV/100 Ohm (12 mV max.)	—	0,2 mV/100 Ohm (10 mV max.)	—	—
Tuner, Aux, Tape	150 mV/47k Ohm	200 mV/47k Ohm	200 mV/47k Ohm	150 mV/47k Ohm	200 mV/47k Ohm	200 mV/47k Ohm	150 mV/47k Ohm
Geräuschspannungsabstand (IHF-A)/ ( ) = unbewertet, 50 mW							
PHONO (MM)	87 dB bei 2,5 mV (56 dB)	87 dB (70 dB)	87 dB (60 dB)	75 dB (55 dB)	87 dB (60 dB)	78 dB (60 dB)	75 dB bei 2,5 mV (57 dB)
PHONO (MC)	70 dB bei 0,25 mV (−)	69 dB bei 0,25 mV (70 dB)	69 dB bei 0,25 mV (−)	—	67 dB (−)	—	81 dB bei 5,0 mV (−)
Tuner, Aux, Tape	106 dB bei 150 mV (58 dB)	102 dB (72 dB)	110 dB (62 dB)	100 dB (55 dB)	106 dB (60 dB)	106 dB (60 dB)	100 dB (59 dB)
Regelbereiche							
Baßregler bei 100 Hz	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB
Höhenregler bei 10 kHz	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB
Tiefbaßanhebung/Loudness	20 Hz +9 dB, 100 Hz +3 dB	100 Hz +6 dB, 10 kHz +3 dB	100 Hz +6 dB, 10 kHz +3 dB	+8 dB bei 70 Hz	100 Hz +6 dB, 10 kHz +3 dB	100 Hz +6 dB, 10 kHz +3 dB	+8 dB bei 100 Hz
Infraschall-Filler (−3 dB)	6 dB/Okt. bei 18 Hz	−18 dB/Okt. bei 18 Hz	−6 dB/Okt. bei 18 Hz	—	—	—	—
Quantisierung	18 Bit linear, 1 Kanal	—	—	—	—	—	—
Oversampling	8-faches Oversampling (352,8 kHz)	—	—	—	—	—	—
Abtastfrequenz	44,1 kHz	—	—	—	—	—	—
Kanalmodulationskode	Acht-auf-Vierzehn	—	—	—	—	—	—
Netzanschluß	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	350 Watt	350 Watt	300 Watt	220 Watt	200 Watt	180 Watt	150 Watt
Abmessungen (B × H × T, mm)	440 × 162 × 422	440 × 163 × 398	440 × 148 × 396	440 × 133 × 281	440 × 138 × 349	440 × 138 × 349	440 × 133 × 275
Gewicht (netto)	18,0 kg	15,5 kg	11,8 kg	8,85 kg	8,3 kg	7,4 kg	6,4 kg
Fernbedienung	RC-DA9010	—	—	RC-99	—	—	—

Verstärker	L-1000M	L-1000C
Sinusleistung		
4 Ohm, 1 kHz (DIN)	2 × 235 Watt	—
8 Ohm, 1 kHz (DIN)	2 × 165 Watt	—
Nennleistung (FTC)	2 × 150 Watt, effektiv, an 8 Ohm, beide Kanäle ausgesteuert von 20 Hz—20 kHz, bei höchstens 0,006% Gesamtklirrfaktor	—
Gesamiklirrfaktor	0,004% (bei 75 W an 8 Ohm)	0,005% (20 Hz—20 kHz)
Frequenzgang (−3 dB)	5 Hz—100 kHz, +0 dB, −3 dB	5 Hz—100 kHz, +0 dB, −3 dB
Dämpfungsfaktor an 8 Ohm	130 (50 Hz)	—
Eingangsemplindlichkeit/impedanz		
PHONO (MM)	—	2,5 mV/47k Ohm (150 mV max.)
PHONO (MC)	—	0,2 mV/100 Ohm (12 mV max.)
Asymmetrisch	1,0 V/47 Ohm	150 mV/47k Ohm
Symmetrisch	2,0 V/50k Ohm	300 mV/50k Ohm
Geräuschspannungsabstand (IHF-A)/50 mW		
PHONO (MM)	—	85 dB/85 dB
PHONO (MC)	—	65 dB/70 dB
Asymmetrisch	115 dB/95 dB	100 dB/100 dB
Symmetrisch	125 dB/101 dB	100 dB/100 dB
Regelbereiche		
Baßregler bei 100 Hz	—	±10 dB
Höhenregler bei 10 kHz	—	±10 dB
Leistungsaufnahme	500 Watt	30 Watt
Netzanschluß	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Abmessungen (B × H × T, mm)	440 × 166 × 446	440 × 97 × 398
Gewicht (netto)	27,0 kg	9,0 kg
Fernbedienung	—	RC-1000C

Verstärker	A-94	A-74	A-54	A-34
Sinusleistung				
8 Ohm, 1 kHz (DIN, Front)	2 × 75 Watt	2 × 70 Watt	2 × 55 Watt	2 × 40 Watt
8 Ohm, 1 kHz (DIN, Surround)	2 × 25 Watt	—	—	—
8 Ohm, 63 Hz—12,5 kHz 0,7% Gesamtklirrfaktor (IEC)	2 × 35 Watt	—	—	—
Gesamtklirrfaktor AUX an SPEAKER	0,02% (30 W)	0,02% (30 W)	0,02% (25 W)	0,02% (20 W)
Frequenzgang (+0 dB, −3 dB)	20 Hz—70 kHz +0 dB/−3 dB	20 Hz—50 kHz +0 dB/−3 dB	20 Hz—50 kHz +0 dB/−3 dB	20 Hz—50 kHz +0 dB/−3 dB
Eingangsempfindlichkeit/impedanz				
Phono (MM)	2,5 mV/47k Ohm	2,5 mV/47k Ohm	2,5 mV/47k Ohm	2,5 mV/47k Ohm
Tuner, Aux, Tape	200 mV/47k Ohm	200 mV/47k Ohm	200 mV/47k Ohm	200 mV/47k Ohm
Geräuschspannungsabstand (IHF-A) ( ) = unbewertet				
PHONO (MM)	78 dB (59 dB)	76 dB (58 dB)	76 dB (58 dB)	72 dB (58 dB)
Tuner, Aux, Tape	98 dB (60 dB)	98 dB (60 dB)	96 dB (60 dB)	96 dB (60 dB)
Regelbereiche				
Baßregler bei 100 Hz	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB
Höhenregler bei 10 kHz	±10 dB	±10 dB	±10 dB	±10 dB
Leistungsaufnahme	260 Watt	180 Watt	170 Watt	140 Watt
Abmessungen (B × H × T, mm)	360 × 129 × 375	360 × 129 × 375	360 × 129 × 375	360 × 129 × 375
Gewicht (netto)	9,1 kg	7,5 kg	7,3 kg	6,9 kg

Frequenzgangentzerrer	GE-1100	GE-7020	GE-5020	GE-49	GE-940	GE-540
Regelbereich	± 12 dB	± 12 dB	± 12 dB/ ± 6 dB	± 10 dB	± 12 dB	± 12 dB
Scheitelfrequenzen der Frequenzbänder	16 Hz, 32 Hz, 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz, 32 kHz	40 Hz, 63 Hz, 98 Hz, 160 Hz, 250 Hz, 400 Hz, 625 Hz, 1 kHz, 1,5 kHz, 2,5 kHz, 3,9 kHz, 6,3 kHz, 10 kHz, 16 kHz	60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,4 kHz, 6 kHz, 15 kHz	60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,4 kHz, 6 kHz, 15 kHz	40 Hz, 63 Hz, 98 Hz, 160 Hz, 250 Hz, 400 Hz, 625 Hz, 1 kHz, 1,5 kHz, 2,5 kHz, 3,9 kHz, 6,3 kHz, 10 kHz, 16 kHz	60 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,4 kHz, 6 kHz, 15 kHz
Maximale Ausgangsspannung	9 Volt (1 kHz, 0,01% Klirr.)	9 Volt (1 kHz, 1,0% Klirr.)	3,7 Volt (1 kHz, 0,03% Klirr.)	4,5 Volt (1 kHz, 0,01% Klirr.)	9 Volt (1 kHz, 1% Klirr.)	9 Volt (1 kHz, 1% Klirr.)
Frequenzgang	10 Hz—50 kHz (+0 dB, −1 dB)	10 Hz—70 kHz (±3 dB)	10 Hz—100 kHz (+1 dB, −3 dB)	10 Hz—35 kHz (+0,5 dB, −1,0 dB)	10 Hz—70 kHz (±3 dB)	10 Hz—70 kHz (±3 dB)
Gesamtklirrfaktor	0,005% (1 V Ausgang, alle Regler in Mittelstellung)	0,006% (1 V Ausgang, alle Regler in Mittelstellung)	0,009% (1 kHz bei 1 V Ausgang)	0,009% (20 Hz—20 kHz)	0,006% (1 kHz)	0,006% (1 kHz)
Geräuschspannungsabstand	105 dB (1 Volt)	100 dB (1 Volt)	100 dB (1 Volt)	96 dB	100 dB	100 dB
Eingangsimpedanz	50k Ohm	47k Ohm	70k Ohm	47k Ohm	47k Ohm	47k Ohm
Ausgangsimpedanz	600 Ohm	2.2k Ohm	600 Ohm	2k Ohm	2.2k Ohm	2.2k Ohm
Leistungsaufnahme	30 Watt	18 Watt	20 Watt	5 Watt	16 Watt	—
Abmessungen (B × H × T, mm)	440 × 163 × 350	440 × 148 × 376	440 × 97 × 277	440 × 89 × 273	360 × 109 × 353	360 × 109 × 353
Gewicht	6,2 kg	5,0 kg	3,6 kg	2,6 kg	3,4 kg	3,1 kg

Casettendecks	KX-9010	KX-5010	KX-4520	KX-3510	KX-3010	KX-2520	KX-2020
Prinzip	Drei kopf-Stereo-Cassettendeck mit Dolby B/C NR, HX-Pro	Stereo-Cassettendeck mit Dolby B/C NR, HX-Pro	Drei kopf-Stereo-Cassettendeck mit Dolby B/C NR, HX-Pro	Autoreverse Stereo-Cassettendeck mit Dolby B/C NR, HX-Pro	Stereo-Cassettendeck mit Dolby B/C NR, HX-Pro	Autoreverse Stereo-Cassettendeck mit Dolby B/C NR, HX-Pro	Stereo-Cassettendeck mit Dolby B/C NR, HX-Pro
Spurlage	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo
Aufnahmesystem	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)	HF-Vormagnetisierung (210 kHz)	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)
Löschsystem	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung
Bandgeschwindigkeit	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.
Kopfbestückung	Aufsprech/Wiedergabeköpfe aus Amorph-Legierung: Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf mit Sendustschutz	Aufsprech/Wiedergabekopf aus Amorph-Legierung: Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf	Aufsprech/Wiedergabeköpfe aus Hartpermaloy Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf	Aufsprech/Wiedergabekopf aus Hartpermaloy Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf	Aufsprech/Wiedergabekopf aus Hartpermaloy Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf	Aufsprech/Wiedergabekopf aus Hartpermaloy Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf	Aufsprech/Wiedergabekopf aus Hartpermaloy Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf
Motoren	Dreimotoren-Direktantrieb (FG-Servoläufer für Tonwellen-Direktantrieb. Gleichstromläufer für Wickelteller & Mechanik)	Dreimotoren-Direktantrieb (FG-Servoläufer für Tonwellen-Direktantrieb. Gleichstromläufer für Wickelteller & Mechanik)	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 2	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 2	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 2	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 1	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 2
Umspulzeit	ca. 80 Sek. (C-60)	ca. 80 Sek. (C-60)	ca. 90 Sek. (C-60)	ca. 90 Sek. (C-60)	ca. 90 Sek. (C-60)	ca. 90 Sek. (C-60)	ca. 90 Sek. (C-60)
ertragungsbereich							
ormalband	20 Hz - 18 kHz, ± 3 dB	20 Hz—18 kHz, ± 3 dB	20 Hz—17 kHz, ± 3 dB	30 Hz—16 kHz, ± 3 dB	30 Hz—16 kHz, ± 3 dB	30 Hz—14 kHz, ± 3 dB	30 Hz—14 kHz, ± 3 dB
CrO_2 Band	20 Hz - 18 kHz, ± 3 dB	20 Hz—19 kHz, ± 3 dB	20 Hz—18 kHz, ± 3 dB	30 Hz—17 kHz, ± 3 dB	30 Hz—17 kHz, ± 3 dB	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB
Reineisenband	20 Hz - 21 kHz, ± 3 dB	20 Hz—21 kHz, ± 3 dB	20 Hz—19 kHz, ± 3 dB	30 Hz—18 kHz, ± 3 dB	30 Hz—18 kHz, ± 3 dB	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB
Geräuschpannungsabstand							
mit Dolby-C	74 dB (Reineisen)	74 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen)	72 dB (Reineisen)	72 dB (Reineisen)
mit Dolby-B	67 dB (Reineisen)	67 dB (Reineisen)	66 dB (Reineisen)	66 dB (Reineisen)	66 dB (Reineisen)	65 dB (Reineisen)	65 dB (Reineisen)
ohne Dolby	59 dB (Reineisen)	59 dB (Reineisen)	58 dB (Reineisen)	58 dB (Reineisen)	58 dB (Reineisen)	57 dB (Reineisen)	57 dB (Reineisen)
Klirrfaktor	Unter 0,6% (1 kHz, 0 dB, Reineisenband)	0,8% (1 kHz, 0 dB, Normalband)	Unter 0,8% (1 kHz, 0 dB, Reineisenband)	Unter 0,8% (1 kHz, 0 dB, Reineisenband)	Unter 0,6% (1 kHz, 0 dB, Normalband)	Unter 0,6% (1 kHz, 0 dB, Normalband)	Unter 0,6% (1 kHz, 0 dB, Reineisenband)
Gleichlaufschwankungen	± 0,04% (DIN) 0,024% (WRMS)	± 0,075% (DIN) 0,025% (WRMS)	± 0,16% (DIN) 0,05% (WRMS)	± 0,18% (DIN) 0,08% (WRMS)	± 0,18% (DIN) 0,08% (WRMS)	± 0,22% (DIN) 0,08% (WRMS)	± 0,22% (DIN) 0,08% (WRMS)
Eingangsemplindlichkeit/impedanz							
Line × 2	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm
Mikrofon × 2	0,3 mV/600 Ohm	0,3 mV/600 Ohm	—	—	—	—	—
Ausgangspegel/impedanz							
Line × 2	490 mV/2k Ohm	490 mV/3k Ohm	490 mV/3k Ohm	490 mV/2k Ohm	490 mV/2k Ohm	270 mV/3,9k Ohm	270 mV/3,9k Ohm
Kopfhörer × 1	30 mW/8 Ohm	30 mW/8 Ohm	35 mW/8 Ohm	30 mW/8 Ohm	30 mW/8 Ohm	20 mW/8 Ohm	20 mW/8 Ohm
Netzanschluß	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	25 Watt	25 Watt	27 Watt	23 Watt	23 Watt	21 Watt	21 Watt
Abmessungen (B × H × T, mm)	440 × 127 × 321	440 × 127 × 321	440 × 127 × 321	440 × 127 × 327	440 × 127 × 327	440 × 127 × 268	440 × 127 × 268
Gewicht (netto)	6,7 kg	6,4 kg	5,3 kg	4,8 kg	4,8 kg	4,0 kg	4,0 kg
Fernbedienung	RC-X9010	System	RC-X4520	System	System	System	System

Cassettendecks	KX-1010	KX-W8020	KX-W6020	KX-W4020	X-94	X-74	X-54	X-34
Prinzip	Stereo-Cassettendeck mit Dolby B/C Rauschunterdrückung	Doppel-Stereo-Cassettendeck mit Auto-Reverse, Doppelaufnahme, Voll-Logikschaltung, Dolby B/C Rauschunterdrückung und HX-Pro Dynamikerweiterung	Stereo-Doppel-Reverse-Cassettendeck mit Voll-Logikschaltung und Dolby B/C Rauschunterdrückung	Stereo-Cassettendeck mit Doppellaufwerk und Dolby B/C Rauschunterdrückung	Doppel-Auto-Reverse mit Doppelaufnahme Stereo-Cassettendeck mit Dobly B/C NR und HX Pro Dynamikerweiterung	Voll-Logic Doppel-Reverse (Pb/Rec, Pb) Stereo-Cassettendeck mit und Dolby B/C NR und HX Pro Dynamike-reweiterung	Voll-Logic Doppel-Reverse (Pb/Rec, Pb) Stereo-Cassettendeck mit und Dolby B/C NR	Voll-Logic Doppel-Reverse (Pb/Rec, Pb) Stereo-Cassettendek mit und Dolby B NR
Spurlage	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo	Vierspur/Zweikanal-Stereo
Aufnahmesystem	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)	HF-Vormagnetisierung (105 kHz)
Löschsystem	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung	HF-Löschung
ndgeschwindigkeit	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.	4,76 cm/Sek.
fbestückung	Aufnahme/Wiedergabekopf aus Hartpermalloy Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf	Aufnahme/Wiedergabekopf aus Hartpermalloy Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf	Aufnahme/Wiedergabekopf aus Hartpermalloy Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf	Aufnahme/Wiedergabekopf aus Hartpermalloy Doppelspalt-Ferrit-Löschkopf	Köpfe aus Amorph-Legierung und Hartpermalloy	Köpfe aus Amorph-Legierung und Hartpermalloy	Köpfe aus Hartpermalloy	Köpfe aus Hartpermalloy
Motoren	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 1	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 4	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 2	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 2	—	—	—	
Umsppulzeit	ca. 110 Sek. (C-60)	ca. 90 Sek. (C-60)	ca. 90 Sek. (C-60)	ca. 110 Sek. (C-60)	ca. 90 Sek. (C-60)	ca. 90 Sek. (C-60)	ca. 90 Sek. (C-60)	ca. 110 Sek. (C-60)
Übertragungsbereich								
Normalband	30 Hz—14 kHz, ± 3 dB	30 Hz—14 kHz, ± 3 dB	30 Hz—14 kHz, ± 3 dB	30 Hz—14 kHz, ± 3 dB	30 Hz—18 kHz, ± 3 dB	30 Hz—18 kHz, ± 3 dB	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB
CrO_2 Band	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB	30 Hz—19 kHz, ± 3 dB	30 Hz—19 kHz, ± 3 dB	30 Hz—16 kHz, ± 3 dB	30 Hz—16 kHz, ± 3 dB
Reineisenband	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB	30 Hz—15 kHz, ± 3 dB	30 Hz—19 kHz, ± 3 dB	30 Hz—19 kHz, ± 3 dB	30 Hz—16 kHz, ± 3 dB	30 Hz—16 kHz, ± 3 dB
Geräuschpannungsabstand								
mit Dolby-C	72 dB (Normal)	72 dB (Normal)	72 dB (Normal)	72 dB (Normal)	75 dB (Metal)	75 dB (Metal)	75 dB (Metal)	—
mit Dolby-B	65 dB (Normal)	65 dB (Normal)	65 dB (Normal)	64 dB (Normal)	67 dB (Metal)	67 dB (Metal)	67 dB (Metal)	67 dB (Metal)
ohne Dolby	56 dB (Normal)	57 dB (Normal)	57 dB (Normal)	56 dB (Normal)	58 dB (Metal)	58 dB (Metal)	58 dB (Metal)	58 dB (Metal)
Klirrfaktor	Unter 0,9% (1 kHz, 0 dB, Normalband)	Unter 0,6% (1 kHz, 0 dB, Normalband)	Unter 0,6% (1 kHz, 0 dB, Normalband)	Unter 0,9% (1 kHz, 0 dB, Normalband)	Unter 0,8% (1 kHz, 0 dB)	Unter 0,8% (1 kHz, 0 dB, Metallband)	Unter 1,0% (1 kHz, 0 dB, Metallband)	Unter 1,0% (1 kHz, 0 dB, metallband)
Gleichlaufschwankungen	± 0,3% (DIN) 0,15% (WRMS)	± 0,2% (DIN) 0,06% (WRMS)	± 0,22% (DIN) 0,08% (WRMS)	± 0,3% (DIN) 0,15% (WRMS)	± 0,18% (DIN) 0,08% (WRMS)	± 0,18% (DIN) 0,08% (WRMS)	± 0,18% (DIN) 0,08% (WRMS)	± 0,2% (DIN) 0,09% (WRMS)
Eingangsemplindlichkeit/impedanz								
Line × 2	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm	77,5 mV/50k Ohm
Mikrofon × 2	0,8 mV/4,74k Ohm	—	—	—	—	—	—	—
Ausgangspegel/impedanz								
Line × 2	270 mV/3,9k Ohm	270 mV/3,9k Ohm	270 mV/3,9k Ohm	270 mV/3,9k Ohm	387 mV/6,8k Ohm	387 mV/6,8k Ohm	387 mV/6,8k Ohm	387 mV/6,8k Ohm
Kopfhörer × 1	20 mW/8 Ohm	20 mW/8 Ohm	20 mW/8 Ohm	20 mW/8 Ohm	—	—	—	—
Netzanschluß	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	—	—	—	—
Leistungsaufnahme	15 Watt	35 Watt	20 Watt	17 Watt	—	—	—	—
Abmessungen (B × H × T, mm)	440 × 127 × 270	440 × 127 × 264	440 × 127 × 268	440 × 127 × 268	360 × 119 × 357	360 × 119 × 357	360 × 119 × 357	360 × 119 × 357
Gewicht (netto)	3,7 kg	5,0 kg	4,7 kg	3,8 kg	4,1 kg	4,1 kg	4,0 kg	3,9 kg
Fernbedienung	—	System	System	—	System	System	System	System

Lautsprecher	LS-770E	LSK-500F	LS-94	LS-74	LS-54
Prinzip	Zweiwegsystem	Dreiwegsystem	Dreiwegsystem	Dreiwegsystem	Dreiwegsystem
Bauart	Bassreflex	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbox
Lautsprecherchassis					
Tieltöner	200 mm-Konus	250 mm-Konus	200 mm-Konus	200 mm-Konus	160 mm-Konus
Mitteltöner	—	110 mm-Semi-Konus	120 mm-Konus	80 mm-laminierten-Konus	65 mm-laminierten-Konus
Hochtöner	25 mm-Kalottenmembran	60 mm-Konus	25 mm-Dome	25 mm-Konus	50 mm-Konus
Musikbelasbarkeil	110 Watt	120 Watt	120 Watt	100 Watt	80 Watt
Nennbelastbarkeit (DIN)	70 Watt	60 Watt	50 Watt	40 Watt	35 Watt
Übertragungsbereich	45 Hz—20 kHz	40 Hz—20 kHz	35 Hz—25 kHz	40 Hz—20 kHz	50 Hz—20 kHz
Schalldruckpegel	88 dB/W (1 m)	90 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)	90 dB/W (1 m)	90 dB/W (1 m)
Ubernahmefrequenzen	2 kHz	1 kHz, 5 kHz	2 kHz, 5 kHz	2 kHz, 5 kHz	3 kHz, 8 kHz
Impedanz	4 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Gehäusefurnier	Gehäusefinish mit Holzmaserung	Gehäusefinish mit Holzmaserung	Gehäusefinish mit Holzmaserung	Gehäusefinish mit Holzmaserung	Gehäusefinish mit Holzmaserung
Abmessungen (B × H × T, mm)	270 × 480 × 259	335 × 605 × 258	270 × 500 × 220	270 × 500 × 220	250 × 450 × 180
Gewicht (pro Box)	je 10 kg	je 8,5 kg	je 8,0 kg	je 6,5 kg	je 5,0 kg

Plattenspieler	KD-7010	KD-5010	KD-4020	KD-49F	P-94	P-64	P-44
Antriebsart	Quartz-PLL-Direktantrieb	Quartz-PLL-Direktantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Motor	Gleichstrom-Servoläufer	FG-Servoläufer	Bürstenloser Drei phasen-motor	Gleichstrom-Servoläufer	Bürstenloser Drei phasen-motor	Gleichstrom-Servoläufer	Gleichstrom-Servoläufer
Plattenteller	Durchmesser 33 cm	Durchmesser 30,8 cm	Durchmesser 29,6 cm	Durchmesser 30,1 cm	Durchmesser 29,4 cm	Durchmesser 29,6 cm	Durchmesser 29,6 cm
Drehzahlen	33-1/3, 45 UpM	33-1/3, 45 UpM	33-1/3, 45 UpM	33-1/3, 45 UpM	33-1/3, 45 UpM	33-1/3, 45 UpM	33-1/3, 45 UpM
Gleichlaufschwankungen	Unter ±0,03% (DIN) Unter 0,02% (WRMS)	±0,05% (DIN) —	±0,1% (DIN) 0,06% (WRMS)	±0,09% (DIN) 0,05% (WRMS)	— 0,05% (WRMS)	— 0,05% (WRMS)	— 0,05% (WRMS)
Rumpelgeräuschspannungsabstand	Über 80 dB (DIN, bewertet) Über 55 dB (DIN, unbewertet)	75 dB (DIN, bewertet) —	68 dB (DIN, bewertet) Über 35 dB (DIN, unbewertet)	68 dB (DIN, bewertet) Über 38 dB (DIN, unbewertet)	70 dB (DIN, bewertet) —	70 dB (DIN, bewertet) —	70 dB (DIN, bewertet) —
Tonarm							
Bauart	J-förmiger Rohrtonarm mit Gegengewicht und EIA-Steckanschluß	Gerader Tonarm T4P-Anschluß	Tangential Tonarm	Gerader Rohrtonarm T4P-Anschluß	Tangential Tonarm	Gerader Tonarm	Gerader Tonarm
Effektive Tonarmläge	245 mm	222 mm	146 mm	222 mm	129 mm	195 mm	195 mm
Überhang	15 mm	16,8 mm	—	16 mm	—	13 mm	13 mm
Einstellbereich der Auflagekraft	0 bis 3 g	0 bis 3 g	—	1,25 g (fix)	—	3 g	3 g
Zul Tonabnehmergewicht	2 bis 12 g	4,5 bis 8,0 g	—	—	—	—	—
Allgemein							
Leistungsaufnahme	25 Watt	5 Watt	12 Watt	6 Watt	7 Watt	5 Watt	1,5 Watt
Abmessungen (B × H × T, mm)	490 × 182 × 410	440 × 170 × 420	440 × 109 × 346	440 × 106 × 390	360 × 102 × 350	360 × 111 × 362	360 × 111 × 362
Gewicht (netto)	13,7 kg	4,9 kg	3,9 kg	3,4 kg	4,1 kg	2,6 kg	2,5 kg
Fernbedienung	—	—	System	System	System	System	—

Transportable Cassettenrecorder/Spieler	CP-D7	CP-D3
Geeignete Cassetten	Normal, CrO2 und Reineisenband C-30, C-60, C-90	Normal, CrO2 und Reineisenband C-30, C-60, C-90
Bandlaufgeschwindigkeit	4,76 cm/s	4,76 cm/s
Spursystem	Zweikanal-Stereosystem	Zweikanal-Stereosystem
Frequenzgang	40 Hz—18 kHz (Normalband) 40 Hz—18 kHz (CrO2/Reineisen Band)	40 Hz—14 kHz (Normalband) 40 Hz—16 kHz (CrO2/Reineisen Band)
Max. Ausgangsleistung	2 × 5 mW an 16 Ohm (EIAJ)	2 × 15 mW an 16 Ohm (EIAJ)
Tuner	— —	— —
Betriebsstrom	1,2 V Gleichstrom (mit Akkubatterie) 1,5 V Gleichstrom (mit R6-Trockenbatterien)	2 V Gleichstrom (mit Akkubatterie) 3 V Gleichstrom (mit R6-Trockenbatterien)
Abmessungen (B × H × T, mm)	74,2 × 107,1 × 23,1	79,2 × 109,6 × 26,3
Gewicht (netto)	194 g (mit Akkubatterie)	230 g (mit Akkubatterie)

CD-Spieler	DPC-81	DPC-41
Leistungsdaten		
Prinzip	2-Kanal-Stereo	2-Kanal-Stereo
Frequenzgang	20 Hz—20 kHz, ±1 dB	20 Hz—20 kHz, ±1 dB
Geräuschspannungsabstand	90 dB bie 1 kHz	90 dB bie 1 kHz
Gesamtklirrfaktor	unter 0,01 bei 1 kHz	unter 0,04 bei 1 kHz
Kanaltrennung	über 80 dB bei 1 kHz	über 75 dB bei 1 kHz
Gleichlaufschwankungen	unter Meßbarkeitsgrenze	unter Meßbarkeitsgrenze
Analogausgang	800 mV/47k Ohm	800 mV/47k Ohm
Kopfhörer-Ausgangspegel/impedanz	15 mW/16 Ohm	15 mW/16 Ohm
Disc		
Durchmesser	120 mm/80 mm	120 mm/80 mm
Konstante Lineargeschwindigkeit	1,2—1,4 m/Sek.	1,2—1,4 m/Sek.
Signalformat		
Quantisierung	16 Bit linear, 1 Kanal	16 bit linear, 1 Kanal
Oversampling	352,8 kHz (8 fach)	88,2 kHz (2 fach)
Abtastfrequenz	44,1 kHz	44,1 kHz
Kanalmodulationskode	Acht-auf-Vierzehn	Acht-auf-Vierzehn
Abtastsystem		
Prinzip	opto-elektronisch	opto-elektronisch
Lasertyp	Halbeiter	Halbeiter
Allgemein		
Abmessungen (B × H × T, mm)	130 × 34 × 135	137 × 41,2 × 158
Gewicht (netto)	544,3 g	500 g

Surrround-Lautsprecher	CM-5ES
Spitzenbelastbarkeit	40 W
System	10-cm-Vollbereichslautsprecher
Gehäuse	Baßreflextyp
Übertragungsbereich	100 Hz bis 20 kHz
Impedanz	8 Ohm
Abmessungen (B × H × T, mm)	230 × 150 × 166
Nettogewicht	2,2 kg/Lautsprecher

Surround-Center-Lautsprechersystem	CS-6
LAUTSPRECHERTEIL	
Bestückung Tieftöner Hochtöner	 90-mm-Konusmembran, zwei Stück 30-mm-Kalottenmembran
Typ	Zweiweg-Baßreflex
Impedanz	8 Ohm
Übertragungsbereich	80 Hz bis 20 kHz
Übergangsfrequenz	7 kHz
Max. Belastbarkeit	60 W
ALLGEMEINES	
Abmessungen (B × H × T, mm)	374 × 125 × 353
Nettogewicht	3,5 kg

	UD-7
Receiver	**A-711L**
Verstärkertell Nennleistung	35 Watt pro Kanal Mindest-RMS-Wert, beideKanäle an 6 Ohm, bezogen auf 40 Hz bis 20 kHz bei maximal 0,09% Gesamtklirrfaktor
Sinusleistung 8 ohm, DIN	2 × 38 Watt
Frequenzgang	40 Hz bis 50 kHz 1 + 1,5 dB −3 dB
UKW Teil Eingangsempfindlichkeit	 10,8 dBf (0,95 μV)
Geräuschspannungsabstand	76 dB (mono), 70 dB (stereo)
MW/LW Teil Eingangsempfindlichkeit	 14 μV (500 μV/m)/22 μV
Abmessungen (B × H × T, mm)	270 × 120 × 292
Gewicht (netto)	5,4 kg
Cassettendeck	**X-711**
Kopfbestückung	Wiedergabe: Drehbarer Hartpermalloy-Tonkopf (Deck A) Wiedergabe/Aufnahme, Löschen: Doppelspaltkopf aus Amorphmetall. Drehbarer Tonkopf (Deck B)
Gleichlaufschwankungen	0,08% (WRMS)
Geräuschspannungsabstand	73 dB (Dolby C ON, Metallband)
Klirrfaktor	unter 0,9% (bei 1 kHz, Metallband)
Frequenzgang (Metall)	20 Hz—20 kHz, ±3 dB
Abmessungen (B × H × T, mm)	270 × 120 × 254,3
Gewicht (netto)	3,2 kg
CD-Spieler	**DP-711**
Audio Frequenzgang	 20 Hz bis 20 kHz, +1,0 dB −2,0 dB
Geräuschspannungsabstand	über 90 dB
Dynamikumfang	über 90 dB bei 1 kHz
Gesamtklirrfaktor	unter 0,07% bie 1 kHz
Kanaltrennung	über 80 dB bie 1 kHz
Gleichlaufschwankungen	unter Meßbarkeitsgrenze
Hochpegelausgangsspannung	1,2 V/1k Ohms
Quantisierung	16 Bit Linear, pro Kanal
Umwandlungsrate	352,8 kHz (Achtfaches Oversampling)
Abtastfrequenz	44,1 kHz
Abtaster Lasertyp	 Halbleiter-Laser
Abmessungen (B × H × T, mm)	270 × 70 × 249,5
Gewicht (netto)	2,0 kg
Frequenzgangentzerrer	**GE-711**
Gesamtklirrfaktor	unter 0,006% (1 kHz)
Frequenzgang	10 Hz bis 70 kHz, ±3 dB
Geräuschspannungsabstand	100 dB
Scheitelfrequenzen der Frequenzbänder	33, 55, 90, 150, 240, 400, 620, 1 k, 1,5 k, 2,6 k, 4,2 k, 6,8 k, 10 k, 16 kHz
Einstellbereich	±12 dB/±2 dB
Abmessungen (B × H × T, mm)	270 × 70 × 258
Gewicht (netto)	1,8 kg
Lautsprecher	**LS-711**
Prinzip	2-Wege-Lautsprechersystem
Bestückung	Tieftöner mit 150 mm Konus, 25 mm Weichkalotten-Hochtöner
Musikbelastbarkeit	70 Watt
Überträgungsbereich	43 Hz bis 20 kHz
Abmessungen (B × H × T, mm)	190 × 380 × 250
Gewicht (netto)	5,5 kg

KENWOOD ist ständig um weitere Verbesserung seiner Produkte bemüht. Änderungen der technischen Daten in diesem Sinne bleiben vorbehalten.

KENWOOD ELECTRONICS DEUTSCHLAND GMBH
Rembrücker-Str. 15, 6056 Heusenstamm, West Germany

10/90 WSL printed in West Germany G869G